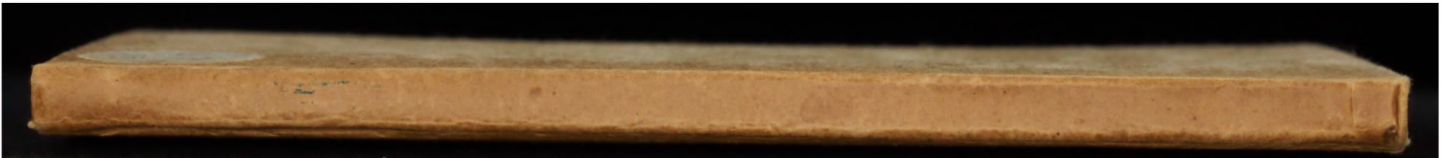


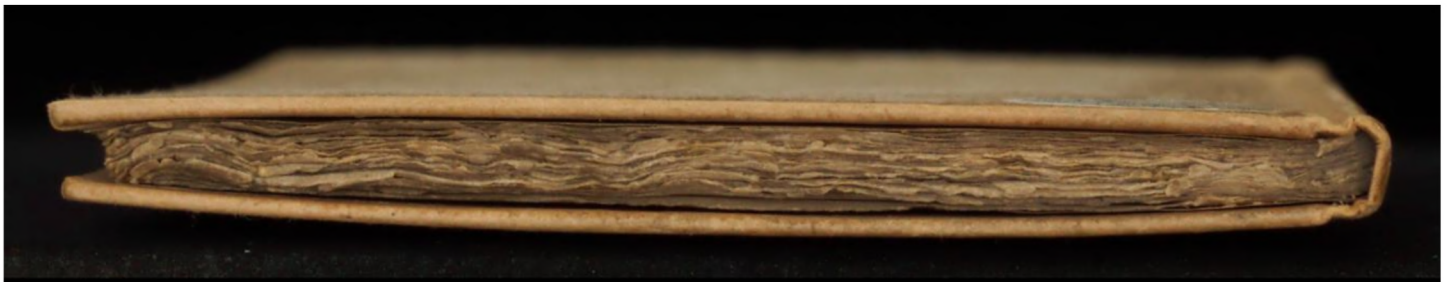
448

G 76



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.  
448 G 76





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.  
448 G 76





Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.

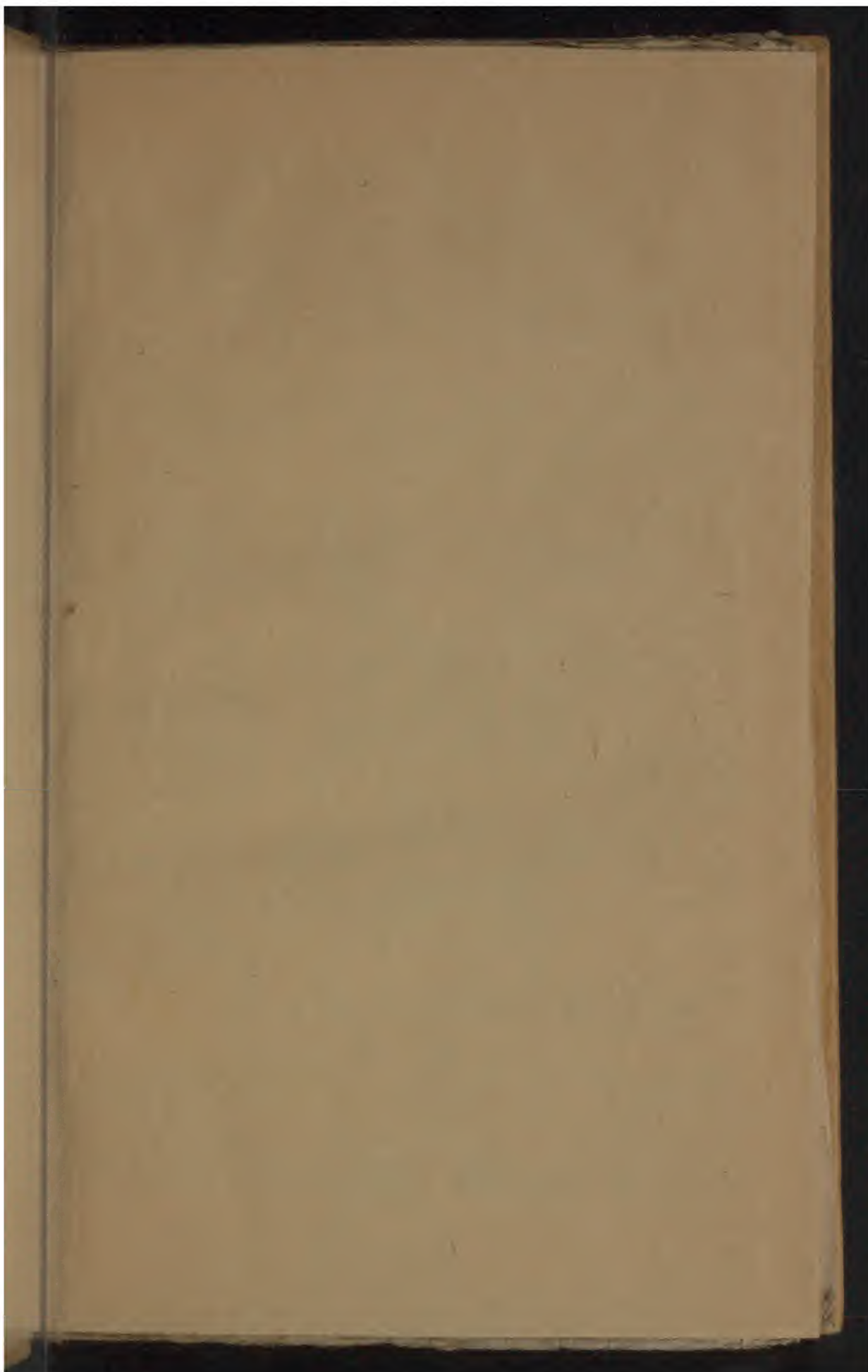
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.

448 G 76



Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of Koninklijke Bibliotheek, Den Haag.  
448 G 76









448 976

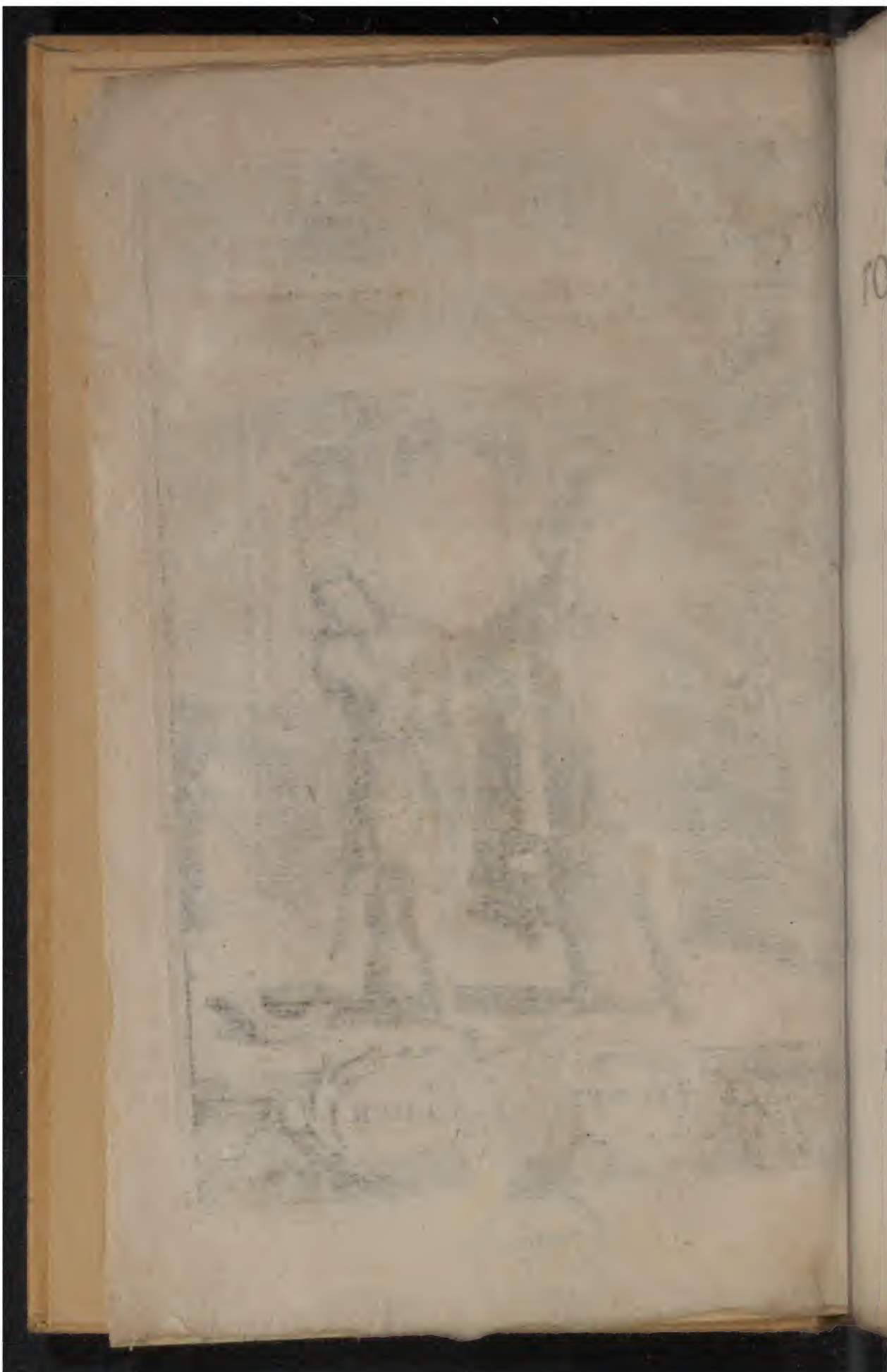


De Gelukkige  
TONEEL-SPEELDER  
door List.

*Blz. 76.*







DE  
SCHRANDERE  
TOONEELSPEELDER.

BLTSP E L.

door  
W. vander HOEVEN.



Te AMSTERDAM,  
By d'Erfgenamen van JACOB LESCAILJE,  
op de Middel-Dam. 1693.  
*Met Privilegie.*





Aan de E. E. HEEREN  
R E G E N T E N  
Van het WEES- EN OUDE  
MANNEN-HUIS.

G Y, s'oudens steun en troost der Weezen,  
Handhavers van ons Schouw-Tonneel,  
Zo u dit werk, in 't minste deel,  
Behaagd, zo is 't genoeg gepreezen.  
Acht dan myn arbeid ruim betaald,  
Zo 't by u gunstig werd onthaald.

an u myn Eerfteling behaagen,  
zo zal myn liefde tot de kunst,  
om zich te wik'len in uw gunst,  
i 't tweede moog'lyk verder daagen;  
n toonen dat die laat begint,  
en blad der Lauwer noch bemind.

e Nyd zal licht haar gal uit schieten,  
ly heckelen met tong en pen;  
laar als ik uw vernoeging ken,  
al my haar last'ren niet verdrieten,  
laar steeds myn ouden yver voên,  
m aan uw Schouwburg dienst te doen.

W. vander HOEVEN.



C O P Y E  
Van de  
P R I V I L E G I E.

**D**E Staten van Holland ende Westvriesland, doen te weten. All  
Ons vertoont is by de tegenwoordige Regenten van de Schouw  
burgh tot Amsterdam. Dat sy Supplianten sedert eenige Jare  
herwaerts met hunne goede vrienden hadden gemackt en ten Toone  
gevoert vercheiden Wercken, soo van Treurspelen, Blyspelen a  
Kluchten, welke sy lieden nu geerne met den druck gemeen wilde  
maecken, doch gemerkt dat dese wercken door het nadrukken va  
anderen, veel van haer luyster, soo in Tael als Spelkonst soud  
komen te verliezen, ende altoo sy Supplianten hen berooft soud  
sien van hun bysonder oogwit om de Nederduytiche Tael en  
Dichtkonst voort te setten soo vonden sy hen genootsaekt, om da  
innere voorsien, ende hen te keeren tot Ons, onderdigh versoe  
kende, dat wy omme redenen voorsz. de Supplianten geliefden  
verlenen Oostroy ofte Privilegie, omme alle hunne wercken reers  
maeckt ende noch in 't licht te brengen, den tyt van vyftien Ja  
alleen te mogen drukken en verkopen of doen drukken en verkop  
met verbot van alle anderen op seeckere hooge peene daer toe by O  
te stellen ende voorsz. in communi forma. Soo IS 't, dat Wy, de Z  
en 't Verzoek voorsz. overgemerkt hebbende, ende genegen we  
de ter bede van de Supplianten, uyt Onse rechte wetenschap, S  
veraine Magt ende autoriteyt deselve Supplianten geconsente  
geaccordeert ende geostroyeert hebben, consenteren, accord  
ende oostroyeren mits desen, dat sy geduurende den tyt van vyftien  
achtereenvolgende Jaren de voorsz. werken die reeds gedrukt  
ende die van tyt tot tyt door haer gemackt ende in 't licht gebragt s  
werden, Binnen den voorsz. Onsen Lande alleen sullen mogen d  
ken, doen drukken, uytgeven en verkopen. Verbiedende daer  
allen ende eenen yegelyken de selve werken naer te drukken of te  
naer gedrukt binnen den selve Onsen Lande te brengen, uyt te  
ofte te verkopen, op de verbeurte van alle de naargedrukte in gebro  
ofte verkogte Exemplaren, ende een boete van drie hondert gul  
daer en boven te verbeuren, te appliceren een derde part vo  
Officier die de calange doen sal, een derde-part voor den Arme  
plaetse daer het casus voorvallen sal, ende het resterende derd  
voor de Supplianten. Alles in dien verstande, dat Wy de Suppl  
met desen Onsen Oostroye alleen willende gratificeren tot verho  
van hare schade door het nadrukken van de voorsz. werken, daer  
in geenige deele verstaan, den Inhoude van dien te Authoriseren  
te avouëren, ende veel min de selve onder Onse protectie en  
scherminge eenig meerde credit, aansien ofte reputatie te geven

daer de Suppliante, in cas daar in yets onbehoorlijkx soude mogen  
afvlieden, alle het selve tot haren laste sullen gehouden wesen te ver-  
antwoorden, tot dien eynde wel expresselijk begerende, dat by aldien  
desen Onsen Octroye voor de selve Werken sullen willen stellen,  
daer van gene geabbrevieerde ofte gecontraheerde mentie sullen mo-  
eten maken: nemaer gehouden sullen wesen, het selve Octroy in 't ge-  
heel ende sondereenige Omissie daar voor te drukken ofte te doen  
drukken; ende dat sy gehouden sullen zyn een Exempelaer van alle de  
voorsz werken, gebonden ende wel geconditioneert te brengen in de  
bibliotheecq van Onse Universiteyt tot Leyden, ende daer van behoort  
te doen blyken. Alles op poene van het effect van dien te verliezen.  
Inde ten eynde de Suppliante desen Onsen consente Octroye mogen  
niet en als naar behooren: Lasten wy allen ende eenen yegelyken die  
aengaen mach, dat sy de Suppliante van den inhoude van desen  
oort, laten en gedogen, rustelyk, en volkomentlyk genieten en be-  
zitten alle beletten ter contrarie. Gedaan in den Hage onder Onsen  
vrooren Zegele hier aan doen hangen, den xix September. in 't Jaer  
Onses Heeren en Zaligmakers duysent ses hondert vier en tachtig.

G. F A G E L.

Ter Ordonnantie van de Staten

S I M O N van B E A U M O N T.

Detegenwoordige R E G E N T E N van de S C H O U W B U R G, heb-  
ben het recht der bovenstaande P R I V I L E G I E, van d e  
C H R A N D E R E T O O N E E L S P E E L D E R, Blyp, al,  
vergruind aan de Erfgenamen van J. Lescailje.



## KORTE INHOUD.

**H**ier helpt de Veinzery een Minnaar aan zyn Bruid;  
Hy weet, vermomd als Knecht, zo wel voor Heer te  
speelen,

Dat hy zyn Minnaares misleid in alle deelen,  
Die, door schyn grootheid, werd bedekt in 't net gesluit.  
Wie dan van 't los geval, geen Rykdom is gegeven,  
Tracht hem, door schrand're list, doch eerlyk, na te streeven.

---

## VERTOONERS.

EELHART, } Tooneelspeelders; vermomd onder de  
CONSTANT, } naam van Lodewyk, en Karel.

SOFIA, Een jonge Tuffrouw, bemind van Eelhart.

FRANSYN, Kamersmeid van Sofia, bemind van  
Constant.

ELISABETH, Moeder van Sofia.

RYKERT, Broeder van Elisabeth.

KATTOKE, Een Huismeid.

JORIS, }  
KLAAS, } Buuren van Elisabeth.  
JEURE, }

ROSETTE, Een Tooneelspeelster.

Het Tooneel is te Brussel, in 't Huis  
van Elisabeth.

DE  
SCHRANDERE  
TOONEELSPEELDER.  
BLITSPEL.

EERSTE BEDRYF.  
EERSTE TOONEEL.

EELHART, CONSTANT, *met een zak  
met geld onder zyn arm.*

**Z**O wonder speelt 't geval des waerelds met een  
mensch.

Wat raamt gy van myn lot?

CONSTANT.

Het gaat, tot noch naar wensch;

Maar wat het eind zal zyn van uw vermeetel poogen,  
Kan zelfs geen Argus zien, al had hy duizend oogen.  
Ik heb hier vast het geld 't geen ik heb omgezet  
Voor uw Ducaaten.

EELHART.

Is 'er duizend guldén?

CONSTANT.

Net.

De Smous heeft my beloofd, eer ik het wouw ontfangen,  
Het Goud . voor een percent, my wederom te langén.  
Zeg my volkoomen toch, waartoe dit dienen zal?

EELHART.

Alloozen laagen, om Sofia in de val

A

To



## 2 DE SCHRANDERE

Te lokken ; 'k meen hier door haar liefde zo te voeden ,  
 Dat zy van my niets als iets groots en kan vermoeden .  
 Gy hebt myn doen verstaan , hoe dat Fransyn haar meid  
 U heeft gezegt , dat zy myn flegte staat benyd ,  
 Maar zo 't geval aan my had schatten opgedraagen  
 En Eer , en ik haar minde , ik haar niet zou mishaaen .  
 Zulk zeggen geeft my moed , en scherpt my het verstand ,  
 Om haar door schrand're list en konst te winnen ; want  
 De liefde leerd ons , dat men altyd zyn vermoogen  
 In 't werk mag stellen , om zyn wit wel te beoogen .  
 Hoe wel ik graag voor u rond uit bekennen wil ,  
 Deez' Lauwer staat vry hoog , maar denkt doch eens wat  
 Nil

*Volentibus* ons leerd ; dies zal ik opwaards stygen ,  
 Om , of het moog'lyk waar , die Lauwer te verkrygen ;  
 En , zo myn onspoed my belet zo hoog te treên ,  
 'K hou met *In Magnis voluiffes* my te vreên .  
 'K moet zien hoe dat het lot my eind'lyk zal begroeten ,  
 En val ik , daar 's geen noot , ik val weer op myn voe-  
 ten .

't Tooneelspel heeft aan ons volkooментlyk geleerd ,  
 Hoe dat het losgeval , gestaåg rondomme keerd :  
 En 't heeft met een aan ons ook zo veel kunnen leeren ,  
 Hoe ik voor meester , gy voordien ar zult ageeren .  
 Doe maar , gelyk ik u voor heene heb gezegd ;  
 Ik speel de rol van Heer , gy speeld die van myn Knecht :  
 Maar heel omzigtig , en voor al niet te vergeeten ,  
 Wanneer men ons bespied , wy veinzen 't niet te weeten .  
 Ik vlei my zelve , dat ik my , in dit geval ,  
 Noch van die Schoone in 't eind eens meester maaken zal .  
 Help dan myn liefde , ik zal u dankbaarlyk beloonen ,  
 Zo 't my gelukt , schenk ik aan u drie honderd Kroonen .

### CONSTANT.

'k Zal u , in alles als een slaaf , gehoorzaam zyn .  
 Hoop op Sofia , ik zal hoopen op Fransyn :  
 En , zo het goed geluk u doet de Juffer trouwen ,

Dan

## TOONEELSPEELDER.

3

Dan met de Kamenier, my wel te vreedden houwen.

EELHART.

O min! begunstig toch myn liefde in deeze nood,  
Want my die schoone Maagd, of vonnist my ter dood!  
Ik kan geen waarder lot van uwe gunst verwerven,  
Mijn min beloond te zien, of voor de min te sterven.  
Haar is de sleutel; leg het geld in onze kist,  
En kryg de wyn daar uit, maak niet, dat ge u vergift,  
Zyt toch voorzigtig.

CONSTANT.

Ik zal, gy moogt my wel vertrouwen,  
Zyt maar gerust, ik zal uw lessen wel onthouwen.  
Maar, Eelhart, als ik denk dat wy zo onverwacht  
In troep verlaaten, dan...

EELHART.

'k heb daar wel opgedacht.

Maar overdenkt gy eens ter deeg, met rype zinnen,  
Zal ik met speelen van myn leeven zo veel winnen,  
Als met dit huw'lyk? Neen, in 't minste niet, wel hoe!  
En schoone Juffer, en veel duizende daar toe!  
Indien myn aanslag my na wensch komt te gelukken,  
Zy zullen van myn doen, geen kwaade vruchten pluk-  
ken.

CONSTANT.

Maar, 't groot belang aan ons haar zeker wachten doet.

EELHART.

De liefde stoot belang en alles met de voet,  
Zy zullen van myn doen haar nimmermeer beklagen,  
Zal met een hand vol Goud 't misnoegen wel verjaagen,  
Als ik maar meester van Sofv raak, en haar geld,  
So worden zy van my wel haast te vreên gesteld.

CONSTANT.

Maar worden wy ontdekt, wat zal 't met ons dan weezen?

A 2

EEL-



4 DE SCHRANDERE

EELHART.

Komedianten, als wy zyn geweest voor deezen.  
Maar zacht, ik hoor gerucht. Hou, Karel.

CONSTANT.

Wat zal 't zyn?

EELHART.

Pas op, Lakei.

CONSTANT.

Myn Heer?

EELHART.

Schenk eens een glas met Wyn.

TWEEDE TOONEEL.

FRANSYN; EELHART, CONSTANT.

FRANSYN *achter aan 't Tooneel, en spreekt na dat  
Eelhart gedronken heeft.*

ONS Juffrouw, Lodewyk, die wil u aanstonds  
spreken.

EELHART.

Om haar te dienen blyf ik nimmer in gebreeken  
Ik ga haar vinden.

DERDE TOONEEL.

FRANZYN, CONSTANT.

W FRANSYN.

El, zo drinkt men hier de Wyn!

Als gy' mooiweer speeld denkt men niet eens om Fran-  
syn.

Wel zeker, dat 's heel fraay, dat zyn heel mooie zaa-  
ken.

Hoe gaje van ons huis, een smokkel kroegje maaken?

Gut!

TOONEELSPEELDER. 5

Gut! dat men Heer dat wist, het zou hier wonder gaan,  
Dat gy zo stout durft zyn en rappen uit zyn kraan.

CONSTANT.

'k Zal dat wel laten, 't is ons van een vriend geschonken,  
Wy hebben zaamen zyn gezondheid eens gedronken.  
Maar nu breng ik u 't goed succes van onze min,  
Myn lief Fransyntje.

FRANSYN.

Neen, 'k heb dat niet in myn zin.

CONSTANT.

Myn zoete meisje, laat ik op je liefde hoopen.

FRANSYN.

Hoor 'k zal te Kermis jou een braave Vryster koopen.

CONSTANT.

Ik wil geen kermis Pop, wat zou ik daar meêdoen?

FRANSYN.

Wel, Karel, zulk een Wyf, die kanje makk'lyk voên.  
't Is nu ten slechten tyd, te denken om het trouwen,  
Zo ik het heden deê, het mogt my morgen rouwen.  
Het trouwen blinkt wel mooi, of 't gouden zilver was,  
Maar neen, men raakt haast met de slippers in den as,  
Neen, Vaâr, 't is geen spit aan.

CONSTANT.

Franfyntje.

FRANSYN.

't Zal niet weezen.

Gy zult veel eer, als my, een klooster Klop beleezen,  
Hoewel ik graag beken, gy zyt wel reedlyk fraay,  
Maar je ambacht is te slecht, ja drommels slecht, lakkay.

CONSTANT.

Zo trots, Fransyn. Zyt ge uit een Diamant geklonken?

FRANSYN.

Ja als een kats kop, bloed! hoe wou ik daar meê pronken,  
Zo ik 'em had, ik liep wel dwars gelyk een krab,  
Ik pufte Braband, met haar gantsche Jufferfchap.

A 3

CON-



6 DE SCHRANDERE

CONSTANT.

k Wil dat gelooven, maar ei! hoor, Fransyn, myn Vader...

FRANSYN.

'k Heb nu geen tyd hier na spreekt gy me wel wat naader.  
Als myn gelegentheid, het beeter ons toelaat,  
Dan word 'er van die zaak diepzinniger gepraat.

CONSTANT.

Fransyntje.

FRANSYN.

Kareltje.

CONSTANT.

Ei! hoor.

FRANSYN.

Wat zal het weezen?

Laat ons....

CONSTANT.

Een kusch, Fransyn, niet meêr, zo waar.

FRANSYN.

Nadezen,

'k Heb zeker nu geen tyd, myn Juffer wacht my al.

CONSTANT.

Mag ik dan hoopen op uw Liefde?

FRANSYN.

Wel, ik zal

Daar eens aan denken, 't hoeft zo niet te post te loopen,  
Je wilt zo haastig in het warmoes, 'k laat u hoopen,  
Indienge wilt, En zo je dan wat zoet kund zien,  
Krygt gy daar na, in plaats van een zoen, noch wel tien.  
'k Zal dan zo vies niet zyn, als ik ter deeg zal weeten  
Van waar gy zyt, en hoe ge uw leeven hebt versleeten,  
Dat moet voor af gaan; want ik ben daar niet van t'huis  
Los toe te grypen, als een pracher na een Luis.  
't Is zulk een slechtertje, als Knechts en Meiden trouwen,  
Want als men trouwt diend men malkander wel te hou-  
wen.

Je moest van 't volk niet zyn. Die zoeken na een Bruid,  
En

TOONEELSPEELDER. 7

En schoppen die daar na met vreugd ter deuren uit.

Dat zou niet lyken, vriend.

CONSTANT.

Je zoekt me wat te plaagen.

Ik wensch dat Heintje pik, myn mag de kop afzaagen,

Indien ik immer de gedachten hebben zou,

Ontrouw te weezen, aan myn echt ge:rouwden Vrouw.

'k Zal u zo eeren, zo ontzien, en zo beminnen,

Ja. . . .

FRANSYN.

Als de Kat de Muis niet waar?

CONSTANT.

Zyn uwe zinnen,

Dan steeds geneigd om al die voorslag, die ik doe

Niet eens te achten?

FRANSYN.

Och! ik ben het hier al moê.

Ei! Karel, laat my gaan, hoe zal't noch met u lukken?

CONSTANT.

Ei! laat my van uw mond maar een lief zoentje plukken.

Ik laat u eer niet gaan, stel doch myn hart te vreên.

FRANSYN.

Hou waar, daar is 'ereen, wel bruffer dan meê heen.

CONSTANT.

Hoe zoet smaakt my die kusch 't schynt my aan 't hart te raaken!

FRANSYN.

Afgryffelyk, niet waar? ik zouw'er schier of braaken.

CONSTANT.

Ik draag u zulk een min, myn liefde is trouw en groot!

FRANSYN.

Als de aap draagd tot zyn jong, jy duuwden my wel dood,

Als gy my had. Onen! ik zal daar zorg voor draagen;

Want dood geduurd te zyn, zou my heel niet behaagen.

Is dit maar een begin? Je breekt me schier de nek.

Wat



Wat zou het eind dan zyn, wat drommel! wordje gek?  
 Je zoud me zeekerlyk wel aan twee stikken breeken  
 Wierd ik je wyf: o neen! ik laat het liever steeken.

## VIERDE TOONEEL.

EELHART, FRANSYN, CONSTANT.

EELHART.  
**K**Om, Karel, onze plicht verbied ons hier te staan,  
 Wy moeten Juffrouws last terstond volvoeren gaan.

FRANSYN  
 Dat is een schiklyk borst, een knecht gelyk een paerel!

CONSTANT.  
 Dag, Liefften.

EELHART.  
 Dag, Fransyn.

FRANSYN.

Dag, Lodewyk. dag, Karel.

## VYFDE TOONEEL.

FRANSYN *alleen*.  
**J**uffrouw, ze zyn al weg, gy kunt nu binnen treên.  
 De baan is klaar.

## ZESDE TOONEEL.

SOFIA, FRANSYN.

SOFIA.  
**H**Elaas! hoe trillen a! myn leên,  
 Wanneer ik denk, wat my de liefde doet beginnen!

FRANSYN.  
 Al wisje wasjes, stel die praat maar uit uw zinnen.  
 k Verzecker u, gy hebt uw zinnen wel gelegd,

Want

T O O N E E L S P E E L D E R. 9

Want Lodewyk, Juffrouw, is zekerlyk geen knecht.  
In 't minste niet.

S O F I A.

Waar uit kund ge deez' waan vermoeden?

F R A N S Y N.

Dit is geen waan, o neen, ei! hou dat my ten goeden.  
Hy riep zo daadlyk noch Lakei, schenkt my de wyn.  
Waarom zou Karel voort zo onderdaanig zyn?  
En dienen hem terstond met alle eerbiedigheden,  
Met ongedekten hoofd en neêr gebooge leeden?

S O F I A.

Maar is het waar, Fransyn, het geen gy my daar zegt?

F R A N S Y N.

Ik zag het, ja gy zyt getrouw'lyk onderrecht.  
Ik zal 't u zelf doen zien, wilt gy my niet gelooven.  
Daar staat de fles met wyn, het gaapt gelyk een oven,  
't Zal om uw min zyn, dat hy zich zo laag verneêrt.  
Gy zult het wel haast zien het geen gy zo begeert.

S O F I A.

Laat ons eens zien, of wy hier ook iets kunnen vinden,  
Dat deez' verwerde knoop mogt eenigzins ontbinden.  
Ik heb om deeze reên haar beiden uit doengaan;  
Zy hebben nog zo kort haar boodschap niet gedaan,  
Wy moeten nu na 't eind eens van dit klauwen zoeken.

F R A N S Y N.

Och! arme sloof! jou geest zal noch uit liefde spoeken.  
Maar, Juffrouw...

S O F I A.

Zwyg, Fransyn, hier leid geschrift, weest stil,  
Men schryft wel menigmaal, 't geen men niet weeten  
wil.

Het lykt een rym gedicht.

F R A N S Y N.

Wat is 't?

S O F I A.

Ik zal 't eens leezen.

A 5

F R A N -



FRANSYN.

Dat zal gewisselyk op zyn beminde weezen.

SOFIA leeft.

*Hoe aangenaam streelt my het licht,  
Van dat zielroerende gezigt,  
't Geen my hier houd als opgeslooten,  
In deeze lieve vankenis,  
Daar al 't vermaak myns levens is.  
O min! wat heb ik reeds al gunst van u genooten.*

*Ei! slaak my van myn boeyens niet,  
Voor dat myn hoedster myn verdried,  
Uit mededoogen, komt verlichten,  
Als haar myn staat bekend zal zyn,  
En hoe ik door de min verkwyn,  
Zal mooglyk haar myn smart tot wedermin verplichten.*

Deez' woorden hebben my tot aan de ziel geraakt!

FRANSYN.

Het kan niet beter zyn al waar 't van Cats gemaakt.  
Hy komt door dit gedicht, zyn meening klaar te toonen,  
'k Verzekert u zyn min doet hem als Knecht hier woon-  
nen.

SOFIA.

Dat kan wel mooglyk zyn, Franzyn, dat hy my mind;  
Maar 'k ken zyn afkomst niet.

FRANSYN.

Weg, weg, de liefde is blind.  
Als hy maar eerlyk is, en vroom wat kan 't u scheelen;  
Want gy zyt ryk genoeg, gy kunt hem braaf meê deelen.  
Oprechte liefde, ziet geen schat noch rykdom aan,  
Dat huuwlyk deugd niet, dat om geld slechts word ge-  
daan.

SOFIA.

Als ik al wilde, hoe zou ik Mammeer beweegen?

FRAN-

TOONEELSPEELDER. II

FRANSYN.

Slaapt eerst een nacht by hem, wel wats'er aangeleegen.

SOFIA.

Een kostelyken raad, myn moeder....

FRANSYN.

Die's niet wys.

Die Vrouw is alzo kout gelyk Moscovisch Ys.

Zy kent die drift niet meêr die ons zo 't hart ken raaken,

Dat gy nooit trouwden, zougeen kleintje haar vermaaken:

Of't moest die ouwe zyn, dan wierdje een ryke Vrouw,

Dan zatje warmpjes met jou voetjes inde kouw.

Was ik als jy, Juffrouw, ik nam altoos geen ouwe,

Kyk zulk een zuiglam zou een ouwe bok gaan trouwe,

Dat was een schoon vermaak.... Maar zie eens toe.

SOFIA.

Wat is 't?

FRANSYN.

Een raar geval, hier steekt de sleutel in de kist.

Gut dit komt wonder wel, hier zal de bommel breeken,

Of't groot of klein hans is, dat zal nu klaarlyk spreken.

SOFIA.

Doe op de koffer, zoek ter deegen, met gemak.

Wat hebt gy daar, Fransyn?

FRANSYN.

Een doos met snof toebak.

Ik moet eens snuiven. Maar, o dood! o pestilentfy!

Hoe stark is dat, dat is vervloekte Colosjenty!

Ik kan niet kyken uit myn oogen.

SOFIA.

't Is uw schuld,

Dat's manne kost.

FRANSYN.

Ja toch; de doosjes, schoon vergult,

Vol snuif toebak, ei hoor, dat moet ik uw eens vraagen

Waarom de Juffers die in haare zakke draagen?

'k Loof



'k Loof om te snuiven?

SOFIA.

Dat geloof dat staat u vry,  
Maar gy zagt nimmer zulk een zottigheid van my.

FRANSYN.

Jy bent geen spotneus.

SOFIA.

Kom je moet al vorder zoeken  
Wah ebt gy daar?

FRANSYN.

Een arm vol akkademys boek en.

SOFIA.

Wat zyn 't Komedien? Laat my eens zien, Fransyn.

FRANSYN.

Och! 'tzullen zekerlyk Komedianten zyn.

SOFIA.

Zwyg stil, jou loskop, zwyg, hoe zal 't hier met u weezen?

Meent gy dat and're liën nooit zulke boeken leezen?  
Dat deftig tydverdryf, daar mannen van verstand  
Haar geeft in oefenen: de braafste van ons Land,  
Inde eed'le poëzy haar veeltyds beezig'houwen.

FRANSYN.

Maar hoor, Juffrouw, je moogt my vry lyk wel vertrouwen,

Dat zy van veelen ook word meenigmaal veracht.

SOFIA.

Van harffenloozen, die wel waardig zyn belacht.  
Doen ik voor deezen by myn motje pleeg te wonen,  
Tot Amsterdam, wat zag ik daar al fraais vertoonen,  
Van ſpel, en kluchten.

FRANSYN.

Ja, 't heeft wat fraais om 't lyf.

SOFIA.

Voorzeker, ja Fransyn, 't is lof'lyk tydverdryf.  
Dit is Ifigenie, en waard om voor een Keizer

Ge-

TOONEELSPEELDER. 13

Gespeeld te worden naar de konst.

FRANSYN.

Ben jy niet wyzer,  
Myn lieve Juffrouw, dat je zulke dingen roemt?  
Myn overbeste Moër, die heeft ze lang verdoemd

SOFIA.

Dat was in ouder Eeuw, daar wy niet meër van houn-  
wen.

FRANSYN.

Nu is 't een yzere Eeuw, toen was het heel een gouwen.  
Dat zeggen al de lui, ik heb het wel gehoord.

SOFIA.

Die luiden bennegek, zwygeerje me verstoord.  
Haal uit de Koffer, zie wat datter schuld van binnen.

FRANSYN.

Wel zeker ik beken dat is wel kostlyk linnen.  
Kyk wat een kostlyk kleed! koerasje een fjoel!  
Hier noch een! wel ik zeg dit 's wel een raare boel!  
'kDocht aan die boeken straks het zyn Komedianteu,  
En aan dit snaartuig, zyn het nu weër Muzikanteu.  
Ik weet werentig niet, hoe ik ze noemen zal.  
Dan lykt het wat te zyn, en dan weër niemendal.  
Wat leeft gy?

SOFIA.

Titus, door een braaf poët geschreeven.  
'kZag vreemder Treurspel nooit de daagen van myn lee-  
vén,  
Hoe wel heel groots gerymd en heereelyk van zwier.

FRANSYN.

Ja doch 't is kostelyk; een murfgelyk een stier,  
En haar als podde wol, je meugt daar wel van spreken.  
'k Wou dat ik die Poeët zag hals en beenen breeken,  
Die van 't begin tot 't eind, ja schier in elken deel,  
Niet brengt als monsters, en wanschepzels op 't Too-  
neel.

't Is wel een schoon stuk werk!

So-



SOFIA.

Ei! zwyg, de Misanthroope.

FRANSYN,

Met zulke woorden zou men my heel licht verkoopen.

SOFIA.

Zwyg doch, zo 't mogelyk is, uw ronde zeeuwse bek,  
 Die scheert geduurig, met al 't geen gy hoord de gek.  
 Hier staat een aardig dicht, na 'k aan 't begin kan leezen  
 Zo zal het eind daar van heel niet onfinaaklyk weezen.

*Al ben ik schoon, liefje, niet machtig en ryk,  
 Ik ben ten minsten als myns gelyk.*

*Al heb ik geen goed, al heb ik geen goed,  
 De beste rykdom bestaat in 't gemoed.*

FRANSYN.

Neen zeker dat 's heel goed, 'k wil daar niet tegen  
 stryden,

Dat 's vroom en heel oprecht, dat wil ik graag belyen,  
 Zie, juffrouw, zulk gerym, dat acht ik zeeker goed,  
 Dat is veel beter als van 't beest met schoorsteen roed  
 Besmeerd, en slimmer noch; indien my ymand porden,  
 Ik ben een drommel, en ik wil een duivel worden  
 Als zich. . .

SOFIA.

Gy slyt braafop, en pronocieert heel fyn,  
 Gy hoorde zekerlyk een Acteure te zyn.

FRANSYN.

Wat is dat voor een bieft? dat wou ik gaaren weeten?  
 Eizeg, me Juffer, moet men daar ook brood toe ceten?  
 'k Wil graag bekennen, zulk een dier en kan ik niet,  
 'k loof 'er geen drommel in de hel is die zo hiet.  
 Ei, zeg toch wat het is?

SOFIA.

Een Speelster.

FRAN-

TOONEELSPEELDER. 15

FRANSYN.

Watte grillen!

Ik, ik een Speelster! wel wie zou myn kyken willen?  
Myn geestig troonitje, daar yder bang van ziet,  
Is al zo aardig, of je een uil zaagt in 't verschiet.  
Als 't een van twee moest zyn, zou jy de beste weezen;  
Want jy bent mooi, jy hebt meer proffessly geleezen;  
Want kwam ik op 't Tooneel, zo was het spul verbruid,  
Van boosheid sineed het volk wel al de glaazen uit.

SOFIA.

Nu al genoeg hier van, ik moet wat vorder leezen,  
En zien wat dat het eind van dit gedicht zal weezen.

*Ik laat de gierigaart na schatten zien,  
En den staatzuchtigen na het gebien.  
'k Begeer, o myn schoon'! 'k begeer, o myn schoon'!  
Geen Konings Scepter, noch Kyzers Kroon.*

'k Word door dit zoet gedicht in liefde weggevoerd!  
Ach! uw vermoogen, Min, heeft my het brein ontroerd!  
Wanneer ik Lodewyk. . .

FRANSYN.

Wilt dit gedicht gelooven,  
Oprechte liefde, gaat het geld en goed te booven.)

SOFIA leest voort.

*Want de rust en opperste wellust, leid,  
In een onbekommerde vergenoegelykheid,  
En niet in het geld, en niet in het geld,  
Dat staag zyn meester met zorge kweld.*

*Daarom, Princeffe, zo acht ik meest,  
De gaaven van uw doorluchtigen geest,  
En uw groot vernuft, en uw groot vernuft,  
Dat al de waereld braveerd en puf.*

Ik



Ik moet bekennen dit 's een dicht van groote waarde,  
 't Verstaad te minnen, is de grootste deugd op aarde.  
 Mogt ik myn zinlykheid na myne wensich voldoen,  
 'k Zou Lodewyk zyn min, met wedermin, vergoën.

SOFIA *zoekt voort in de Boeken.*

Karel de Stroute, dit 's een spel wel waard te looven,  
 Dit gaat veel spellen, zelf, hoe fraay ze zyn, te booven.  
 Dit Treurspel, ik beken, is meêr dan roemens waard,  
 't Zyn schoone bloemen door den tyd by een vergaard,  
 Heel braat en los gerymt, bevryd van styve bochten,  
 Die man behoord een krans van Lauweren gevlochten.

FRANSYN.

Ik gun dat siersel hem, al staat het noch zo stout.  
 Maar, was ik een Poëet, een braave beurs met goud,  
 Zou my veel liever zyn.

SOFIA.

Fransyn, neen de Poëten,  
 Die schryven maar om eer en glory.

FRANSYN.

Wel te weeten?

SOFIA.

O ja! voorzeker, want die konst die is zo eêl,  
 Dat men onmoog'lyk die betaalt.

FRANSYN.

Ja, in dar deel

Kan ik 't gelooven, al ze zoet malkand're vryen,  
 Dat 's lief en lekker, maar vervaarlyk op te snyen.  
 Van dood, die houden, hei! ik zweer, by kris, by kras!  
 Niet anders als of 't Land vol Moordenaaren was,  
 Dat is afgryffelyk.

SOFIA.

Wil uw hoofd daar niet meê breeken,  
 Daar kan in alle bei wel konst en voordeel stee en.  
 Men ziet dat meest de deugd daar in verheven word,  
 En de ondegd, in een poel van rampen neêr gestort.

FRAN-

T O O N E E L S P E E L D E R. 17

FRANSYN

Dat kan wel waar zyn, maar ik kan het niet begrypen.

SOFIA.

Gy zyt te bot, laat eerst uw Hersenen wat slypen.

FRANSYN.

Myn Herssens slypen, 'k wed ik dat wel laten zal;  
Sleep men daar iets van, och! zo bleef'er niemendal.  
Maar zeker, Juffrouw, is die konst zo waardig te achten?

SOFIA.

Nooit loffelyker kwam de menschen in gedachten.  
Als datmen voor het volk op Schouwtoonelen speeld;  
En daar de waerelt in zyn binnenste verbeeld.  
Mits dat het sticht'lyk is, en t'effens kan vermaaken.  
Zo kanden Dichter best aan 't loon van eer geraken.

FRANSYN.

Dat's waar, ik heb het uit een boekje eens geleerd.  
Hoe dat de rymery geloond word en geëerd.

*Dichters winst is, lieve vrienden,*

*Leege beursen, leege spinden,*

*Raâ eens wat'er overschiet?*

*Een vergulde schoone niet.*

Die dit geschreeven heeft, die heeft heel wel geweeten!  
Al zyn het vaerzen, neen men kan'er niet afecten.

SOFIA.

Dat sprookje is al oud. ziet noch te deeg eens toe!  
Vind gy geen brieven?

FRANSYN.

Neen.

SOFIA.

Sluit dan de kist weer toe.

FRANSYN.

Help, help! Sint Juttemus, hier zal het wonder daagen!

SOFIA.

Wat is 't, Fransyn?

FRANSYN.

De droes, een zak met Spaanische Kraagen

B

Zy is



Zy is by gut zo zwaar, als ik schier tille kan.  
 Kom elk zyn part daar af, alreë myn lieve man.  
 'K meen met die oly ook myn zakken braaf te smeeren,  
 Ze komt van Lissebon.

SOFIA.

Laat staan. zoud gy begeeren  
 't Geen u niet toekomt?

FRANSYN.

Wel ik vind'et, dat is raar.

SOFIA.

Maar in eens anders kist, Fransyn, is dat niet waar?

FRANSYN.

Daar docht ik niet eens om. maar wat'ze'er aan bedreeven,  
 'K zal 't dan maar leenen, om'et nimmer weër te geeven.

SOFIA.

Leg weg het geld, Fransyn. maak dat gy my niet sard.

FRANSYN.

Ja wel, Juffrouw, zie daar, 'k ben eerlyk in myn hart.  
 Maar 'k zou'er zekerlyk, geen kleine vreugd in raapen,  
 Dat ik'er zo een stik of dertig af mogt kaapen.

SOFIA.

Loop na de Fransman metje kaapen, laatze staan,  
 Men kan wel hooren, datge uit Zeeland zyt van daan.  
 Zet voort het geld maar weg, wilt alles weër zo leggen,  
 Als het geleege heeft.

FRANSYN.

Ja wel, wat zal ik zeggen!  
 Dit heele werk word noch niet recht van my gevat,  
 Ik diende altoos niet, zo ik zulk een katskop had.

SOFIA.

'K heb u te noodig, laat daarom het geld hier blyven.

FRANSYN.

Maar is het moog'lyk, van zo schoonen zak met schyven,  
 Te scheijen, als of ik die nimmer had gezien?  
 Ei! Juffrouw, gun me'er dan ten minste wat, maar tien.

SOFIA.



TOONEELSPEELDER. 19

SOFIA.

Niet een, in 't minste niet, of 'k zal u eeuwig haaten?

FRANSYN.

O specy manibus, moet ik u zo verlaaten!

SOFIA.

Kom, doe de koffer toe, en sluit die al'ze was,  
Zy koomen haast weêrom. Fransyn, nu repje ras.

FRANSYN.

Zie daar, daar leid het geld, maar had ik het gevonden  
Alleen, ik loof niet dat het bleef zo ongeschonden,  
Men kan wel eerlyk zyn, myn lieve Juffrouw, ziet  
Al kaapt men wat, dat's juist de grootste schande niet.

SOFIA.

Gy woud met and're liên haar geld u dan verryken?  
Jan Knols gevoelen zou u wonder wel gelyken.

FRANSYN.

Ei! Juffrouw, waarom dat? ei! lieve geefe eens rêen?

SOFIA.

Die achten 't goed van al de menschen in 't gemeen.

FRANSYN.

Die Kaerel had gelyk, gut, kwamen zulke wetten  
Eensop, 'k zou op myn hoofd meê een fontansje zetten,  
Al wast een ellsel hoog; maar, Juffrouw, kund gy raân  
De reedenen van waar die mode komt van daan?

SOFIA.

O neen, dat weet ik niet. geef reede.

FRANSYN.

Ik zal ze u langen;

't Zyn Veugelnetten om het manvolk in te vangen.  
Wat zou het vrouwvolk aârs toch met die dingen doen?

SOFIA.

't Is kostelyk bedocht, wie zou 't van u vermocn?

B 2

ZEVEN.

DE SCHRANDERE  
ZEVENDE TONEEL.

KATO, SOFIA, FRANSYN.

**U**ffrouw, au Moeijer, en au Oom, zyn t' huis gekoomen,  
Zezende may om au.

KATO.

FRANSYN.

Zo haast, wie zou dat droomen!

SOFIA.

Waar zyn ze?

KATO.

in het Solet.

SOFIA.

Ga heen, ik volg terstond.

Leid nu het goed weêr zo, Fransyn, als gy het vond?

FRANSYN.

Oja, Juffrouw, wilt daar in 't minste niet voor vreezen.

SOFIA,

Men scheld, 't zal Lodewyk en Karel zeker weezen.  
Doe op de deur, Fransyn.

FRANSYN.

Juffrouw, het zal geschiên.

SOFIA.

Volgdan, wy moeten haar ter deegen eens bespiên.

ACHTSTE TONEEL.

EELHART, KONSTANT.

EELHART.

**M**Aar, meend gy 't waarelyk, myn vriend, heb gy uw  
oogen  
Wel recht gebruikt?

KONSTANT.

Oja, ik ben heel niet bedroogen.

Ik ken haar al te wel, ik heb 't my niet verbeeld,

't Is



TOONEELSPEELDER. 21

't Is nu zes jaaren, dat ik heb met haar gespeeld.  
En zou ik twyfelen, Juffrouw Roset te kennen?  
Zo zy my maar niet heeft gekend, zo bennen  
Wy heel gelukkig; want ze is loos, gelyk gy weet.  
Kon zy my niet, ik dank alleen 't lakkeijen kleed.

EELHART.

Heeftzy u ook gevolgd aan 't huis waar dat wy woonen?

CONSTANT.

Ik dorst niet om zien, om myn bakhuis niet te toonen,  
Maar 'k liep ine best, ik ben'er mak af als een lam,  
Ja 'k zweeter af, dat geen Straatmaaker te Amsterdam,  
Daar oit by haalen kon, wil u hier op verlaaten,  
Zy kon niet volgen, 'k liep door sloppen en door gaaten,  
Gelyk een schichtig hert, dat snel wort voort gejaagd,  
Wanneer de Jaager het met hond en spriet belaagd.

EELHART.

Dat steld my weêr geruſt, want kwam zy ons te ondek-  
ken,

Zo zou het gantsch geheim, van onze list uit lekken.  
Maar, a propo, wat zei de Snyder van het kleed?  
Is 't niet gedaan?

CONSTANT.

O neen, het is noch niet gereed;  
Maar 't zal haast vaardig zyn, wil u hier om niet kwellen  
Ik zal 't in een half uur, ja minder, u bestellen.

EELHART,

Wanneer gy keerd, zo komt hier daadelyk by my.

CONSTANT.

Ik zal.

EELHART.

Min, styf myn list, en sterk myn veinzery.

*Einde van het Eerste bedryf.*

B 3

TWEE-



DE SCHRANDERE  
TWEDE BEDRYF.

EERSTE TOONEEL.

EELHART, CONSTANT, FRANSYN, *van binnen.*

EELHART.  
**K**omt gy zo haastig weêr, dat had ik niet gedacht.  
Hebt gy myn kamisfool, myn vriend, niet meê gebragt?

CONSTANT.  
Voorzeker ja. Hoe had gy andere gedachten?  
Hoewel de snyer my noch eenigzins deed wachten.  
Zie daar, daar is 't.

EELHART.  
Zie toe, kan men ons ook bespiên?

CONSTANT.  
Neen, 'k heb Sofia by haar moeder straks gezien,  
En ook haar oom, daar is voor ons nu niet te schroomen,

Men zal zo licht'lyk ons nu niet verrasse koomen.

EELHART.  
Vergeef my deze list, 't werd om uw min gedaan,  
Myn Engel.

EELHART *trekt het kamisfool, daar een Ridder-  
schap op gebecht is, onder zyn boove kleed.*

CONSTANT.  
O de min, heeft haar al gaar gebrâân.  
'k Wou dat ik myn Fransyn, zo kon tot min beweegen,  
Maar 'k sta waarachtig met myn vryery verleegeen,  
De meid mind my niet veel.

EELHART.  
Zo't schynt.

CONSTANT.

Recht uit gezeid,  
Gy krygt de Juffer noch wel eer als ik de meid.  
Dat loof ik zekerlyk.

EEL-

TOONEELSPEELDER. 23

EELHART.

Geen nood, wilt daar van zwygen.

Kryg ik Sofia, zo zult gy Fransyn wel krygen.

Maar 'k heb zo daadelyk, terwyl ik eenzaam zat,

En ik myn Treurspel, dat ik maak, in handen had,

Een droevig voorval op de jagt daar in geschreeven.

Hoe een verwoede Beer de Prins dacht om het leeven

Tebrengen, wyl hy zich vermaakte op de jagt.

'k Zal 't pronontieeren, neem de woorden wel in acht.

Ach! dienaar, help! sta by! een Beer zal my bederven,

Hy tracht zyn klauwen in myn ingewand te verven.

Zyn wreede muil die dorst als raazend na myn bloed.

Dood deez' verwoede Beer, eer hy myn sterven doet.

FRANSYN van binnen.

Ach! is dat vallen, ach! ei my! ik ben vol vreezen.

Help! help!

EELHART.

Wie of daar valt?

CONSTANT.

Dat zal Fransyn wis weezen.

Zy schrikte moogelyk op 't noemen van de Beer,

En valt met al het goed verbaast van booven neêr.

FRANSYN van binnen.

Ach! buuren, helpt! sta by! wat zal ons noch gebeuren?

Hier is een Beer in huis, die wil een mensch verscheuren!

CONSTANT.

Wat duivel schort de meid? hoe zal ik dit verstaan?

EELHART.

Zy roept de buuren in, hoe zal dit hier vergaan?

Wel wie of aan Fransyn zo gekke parten leerden?

CONSTANT.

Zy meend het ernst te zyn, dat gy daar zo ageerden.

EELHART.

Hoe is de meid zo zot, neen, dat geloof ik niet.

Dat kan niet zyn.

B 4

CON-



Ik al, geloof het wyl gy 't ziet.

## TWEEDE TOONEEL.

KLAAS, JORIS, JUERE, EELHART,  
CONSTANT.

**W**oor duyvel is de Beer? o bloed! kan kik hem kraig-  
gen,  
Kik zal hemaon mayn spiesgelaik een kikvors raigen.

KLAAS.

Kryg ik ze in fizier, zy moet terstonte dood,  
Ik schietze dat ze zel gaan rol gelyk de kloot.

JORIS.

Kom kik, met dit geweer, dien schen ont eens te raaken,  
'k Zweer hai zain Beere ziel, main ziel, haast uit zal  
braaken.  
Kik zau'em.

## DERDE TOONEEL.

RYKERT, EELHART, JORIS, KLAAS, JUERE,  
CONSTANT, ELIZABETH, SOFIA.

**W** El, wat's dit? wie maakt hier dit geweld?

RYKERT.

EELHART:  
Een vreemd geval, myn Heer, wy zynder af ontsteld.

RYKERT.

Wel, mannen, wat is dit? hoe zyt gy hier gekoomen?

JORIS.

Wel om de Beer te schiet, myn eer.

RY-

TOONEELSPEELDER. 25

RYKERT.

Het fchyne droomen.  
Wel, Joris buur, wat's dit? Zoek jy hier na een Beer?

JORIS.

Jou meid ze heb gezek, het zo waarak, myn eer.

VIERDE TOONEEL.

FRANSYN *uit het venster*, ELISABETH, RY-  
KERT, EELHART, JORIS, KLAAS,  
JUERE, CONSTANT.

Z FRANSYN.  
Eg, is de Beer al weg? ach! hoe ben ik verschooten.  
ELISABETH.

Wat Beer, zottin.

FRANSYN.

Wat Beer, wel hei! een Beer, met pooten,  
En met een muil, die sel een mensch had aangevat,  
En die zo riep doen hy hem by de lurve had.

ELISABETH.

Dat beelje jou maar in, kom jy maar voort van booven.

FRANSYN.

'k Ben al te bang, Juffrouw, je meugt me vry geloo-  
ven.

Daar is een Beer in huis, 't is zekerlyk geen jok.

RYKERT.

Hoe komt de Beer hier in?

FRANSYN.

Uit 't een of 't ander hok

Mag hy gebrooken zyn, hoe drommel, kan ik 't wee-  
ten?

ELISABETH.

De meid is zeker dol, of voor het minst bezeeten.

FRANSYN.

't Is daar heel ver van daan, men riep ik ben in ly,

B 5

Een



26 DE SCHRANDERE

Een Beer heeft my gevat ! help ! help ! och ! sta me by.  
 'k Wou ik die schreeuwer wist, de drommel zou hem  
 haalen.

Of hy zou 't meesterloon my van men bien betaalen.  
 Wie zou niet schrikken van zulk yffelyk geweld.  
 'k Heb met mē . . . nou dat 's wel, de trappen braaf  
 geteld.

ELISABETH.

Ei, hou de bek toe met zo zot en dwaas te kallen.

FRANSYN.

Dat loof ik wel ik heb myn bil uit 't lit gevallen.

EELHART.

Fransyn, het is myn schuld, ik zal uw finert vergoën.

FRANSYN.

Als de Olifant eens kakt, zo kryg ik myn rantsoen  
 Wel dubbeld, meenje zo ?

RYKERT.

Wel hoe, wat 's dat te zeggen?  
 Is 't uw schuld ?

EELHART.

Ja, myn Heer, ik zal 't u uit gaan leggen.  
 Ik maak een Treurspel, en ik had daar ingebracht;  
 Een voorval, hoe een Prins eens weezende op de jagt,  
 Van een verwoede Beer in 't Bos wiert aangegrepen,  
 Het welk hem roepen deed ontsteld, en heel beneepen,  
 Om hulp, en ik sprak die zin wat hart, myn Heer;  
 Fransyn, die schrikt, en valt daar op van booven neêr,  
 Van al de trappen, tyd vervaarelyk aan 't schreeuwen  
 En daarom komt dat volk zo wreed gelyk als leeuwen,  
 Gelykje ziet.

JORIS.

Dat 's waar, jou meid heb ons geroep,  
 Ze schreeuw zo bang, myn eer, zo bang gelyk de poep,  
 Monsieur atan voe bien ?

RY-

TOONEELSPEELDER. 27

RYKERT.

Heel wel, gebuurman Joris,  
Zie daar is drinkgeld tot een pintje brandemoris,  
Voor u lién zaamen, wel hoe komt de meid zo dwaas?

KLAAS.

Sinjoor, 'k bedank ou zeer.

RYKERT.

Jou ook zo, buurman Klaas,

VYFDE TOONEEL.

FRANSYN *uit het venster*, RYKERT, ELISABETH, EELHART, SOFIA, CONSTANT.

FRANSYN.

Wie heeft van vreemder zaak zyn leeven ooit vernoomen!

SOFIA.

Nou, beerevangster, wil nu maar van booven komen.

ZESDE TOONEEL.

RYKERT, ELISABETH, EELHART,  
SOFIA, CONSTANT.

RYKERT.

Hou, Lodewyk, hou daar, ga heen en copiceer  
My deze brieven eens.

EELHART.

Als 't u beliefd, myn Heer!

Ik zal zo datelyk, myn Heer, die uitgaan schryven.

RYKERT.

't Is morgen tyds genoeg, laat het van daag maar blijven.

*Fransyn uit.*

Fransyn, benje zo zo!, dat had ik nooit gedacht,  
Dat gy hier in ons huis aanrecht een beerejagt,

Van



28 DE SCHRANDERE

Van dwaazer voorval heb ik nimmer hooren spreken.  
't Is uilenspiegels werk, o ja.

FRANSYN.

Een heel goed teeken.

Praat jy maar voort, myn Heer, ik voel wel waar 't me  
fchort.

ELISABETH.

Dat zal wel overgaan eer jy een knechje word.

RYKERT.

Masseur, kom gaan we heen, laat ons het hier by laten.  
Gy kund hier na wel van uw Beer wat zachter praaten.

EELHART.

Myn Heer, het zal geschien.

SOFIA. *zacht tegen Fransyn.*

Fransyn, laat ons ook gaan,

Nu is het tyd.

FRANSYN.

Allon.

ZEVENDE TOONEEL.

CONSTANT, EELHART.

W CONSTANT.

At dient 'er nu gedaan?

Ze zullen zekerlyk ons aanstonds weêr bespieden.

EELHART.

Van waar?

CONSTANT.

Door 't venster, het kan anders niet geschieden.

EELHART.

't Is wel, 'k zal toezien, kryg gy maar terwyl het geld.

CONSTANT.

Waar toe zal 't dienen?

EELHART.

Maak maar dat gy my niet kweld.

Gy

Gyzuld het zien, ik wil die schuld niet langer dulden.

*Sofia en Fransyn, in het venster.*

Ze zyn aan 't venster. teld voor eerst drie honderd gulden,  
En brengt het daar 't behoord, 'k moet zonder schulden  
zyn,

Of 'k kan niet leeven, zeg de Smous ook, dat hy myn  
Geleende goud weêrgeeft van daag, ten langsten morgen,  
De tyd verloopt, ik wil die schacher niet meêr borgen,  
En als gy uit zyt, ga dan ook met een eens zien,  
Of ook de spaansche post gekoomen is, indien  
Daar brieven aan my zyn, zo wilt ze voort bestellen,  
'k Verlang daar na; maak gaauw een eind eens van uw  
tellen.

'k Verwacht een wissel van vier duizend dukatons.

Heb gy noch niet gedaan?

CONSTANT.

Zo voort, myn Heer, aanstonds.

EELHART.

Dat gy u rept, of 'k zal 't u daadelyk eens leeren,  
En met myn rotting u de ribben koomen sineeren.

CONSTANT, *zoetjes.*

Dat hoeft zo net niet?

EELHART.

Voort gy, reekeel, maak gedaan;  
Vreest gy myn dreigen niet?

CONSTANT.

Myn Heer, nu zal ik gaan.

En hier weêr spoedig zyn.

EELHART.

Neen, wilt een wynig toeven,  
Myn kleed is hier ontornd, en 't zou voor al behoeven,  
Eer dat gy gaat, dat gy dit hechte aan malkaâr,  
Want wierd ik eens ondekt, 'k liep moog'lyk lyfs gevaar.

*Eelhart, trekt zyn boove kleed uit.*

CONSTANT.

Hebt gy uw eer, uw staat dan te cenemaal vergeeten?

Hebt



Hebt gy uw oorlogs deugd zo van u afgesmeeten,  
 Dat gy, verslaafd, verstuft en moedeloos van zin,  
 Uw hart laat buigen, ja, laat dwingen van de min?

EELHART.

't Is waar, ik laat myn hart gantsch door de min regeeren;  
 Ik kom my zelf als slaaf, zelfs voor de min verneëren;  
 Ik! die het woedend vuur, en 't donderend geluid,  
 Der oorlogs buijen vaak heb op deez' borst gestuit.  
 Gevreesde min, wat werkt gy niet door uw vermoogen;  
 Wat hart is scheutvry, door het bliksemen der oogen,  
 Van myn verkooren lief, haar aangenaame mond,  
 Werpt kectens uit, daar zy myn hart, eerst diep gewond,  
 Meê vast boeid, moet ik dan, al vlugtende, verliezen,  
 Noch eens myn vryheid, doet de min my dan verkiezen;  
 Dit slecht veracht'lyk kleed, daar al myne oorlogsdaân,  
 van ' Spaansche Hof alom, op wiekken van de faam,  
 Gedraagen worden? neen! ik breek deez' band aan stuk-  
 ken,

'k verbryfel 't minnejuk, dat my de nek komt drukken.  
 Maar, hoe kan 't moog'lyk zyn, daar ik als weg gerukt;  
 Dit voorwêrp heb zo vast in myne ziel gedrukt,  
 Dat zelfs de tyd, die geen verandering kan missen,  
 Dit God'lyk beeld nooit kan uit myn gedachten wisslen?  
 Neen, liefde houd het veld, ik leg myn grootheid af,  
 Ik min myn Engel, tot de dood my rukke in 't graf.

CONSTANT.

Zyt gy dan niet te raân?

EELHART.

Geenlins, hoe! zou ik trachten  
 My zelf te moorden? neen, ô neen! al myn gedachten;  
 Di ewerden tot haar dienst alleen maar aangewend.  
 Maar, 'k heb uw dapperheid, en trouw, voor lang ge-  
 kend;  
 Gy weet wat dienst ik aan myn lief heb opgedraagen,  
 Wat smert en wreede pyn, my dag en nacht komt plaag-  
 en;

Om



TOONEELSPEELDER. 31

Om dat ik haar myn staat niet kenbaar maaken mag,  
 Voor dat myn zaaken zyn in beeter stant. Maar, ach!  
 Zy wierd licht mid'lerwyl, terwyl ik dus myn leeven  
 Verslyt, een ander heer tot echtgenoot gegeven,  
 Waarom ik voor myn rust het alernoodigste acht,  
 De albaade geevers, die hier koomen alle nacht,  
 Om door een zoet Muzyk haar vryery te styven,  
 Door punt van ons rapier, van deeze deur te dryven.  
 En deeze zaak die is heel licht voor ons te doen,  
 Want niemand zal dit ooit in 't minste op ons vermoên.  
 Ja geen gedachten zal my immer kunnen deeren,  
 Dat zulk een heer, als ik, steekt in lakeijen kleêren.

CONSTANT.

Waar ik u helpe kan, myn laatste druppel bloed  
 Is tot uw dienst.

EELHART.

't Is wel, ik sterf veel eer met moed,  
 Eer ik zo waarden pand, laat uit myn handen rukken.

CONSTANT.

Ik Wensch, dat gy van uw min, in korten tyd, moogt  
 plukken,  
 Gewenschte vruchten .... Maar verand'ren wy van toon.  
 Toe is het venster.

EELHART. *Zyn rok aan trekkende.*

Wel wat dunkt u?

CONSTANT.

Wonder schoon.

Men zou de drommel zelfs door zulk een list bedriegen.

EELHART.

Wie konstig vryen wil, heeft noodig konstig liegen,  
 Een goed Aeteur, myn vrind, moet nergens stil voor  
 staan,

ik voer dan uit, 't geen my oprechte min komt raân.  
 Ik Moet, door myn venizery, hier stout zien door te  
 raaken,

Men kan doch alles van Komediante maaken,  
 Toe apentoe in kluis,

CON-



CONSTANT.

Ik hoor gerucht, wees stil,  
Ik geloof voorzeker dat zy ons betrappen wil.

EELHART.

Hoe meerder zy dat zoekt, hoe min myn konst zal faalen,  
Zy spant haar net vry om 't my over 't hoofd te haalen,

## ACHSTE TONEEL.

SOFIA, EELHART, FRANSYN, CONSTANT.  
*veinzende om weg te gaan.*

SOFIA.

Waar gaat gy, Lodewyk?

EELHART.

Mevrouw, de eerbiedigheid,  
Die wy u schuldig zyn, ons by zyn hier niet leid.  
'k Vertrek met uw verlof.

*Eelhart laat behendig, in't weg gaan, een briefvallen.*

## NEGEND E TONEEL.

FRANSYN, SOFIA.

FRANSYN.

WEl hoe! wat zal dit weezen?  
Daar valt een brief, Juffrouw.

SOFIA.

Ik moet die eens doorleezen,  
*Sofia leest zacht*

FRANSYN.

Dat moet wat wonders zyn, voorzeker, Juffrouw, dat  
Fransyn niet weeten mag den inhoud van dit blad,  
Juffrouw, lees doch wat hart.

SOFIA.

TOONEELSPEELDER. 33

SOFIA.

Zwyg stil, wil my niet stooren.

FRANSYN.

Lees overluid, Juffrouw, dan kan ik ook wat hooren.

SOFIA.

Ei my!

FRANSYN.

Wat zal dit zyn? hoe wordje toch zo bleek;  
Een mutsje schorteldoeks band, en ruim een elle  
eek.

Zou hier wel nodig zyn, waar laatge u toe vervoeren?

SOFIA.

Deez' letteren, Fransyn, doen my het bloed ontroeren,  
Het roud my in myn hart, dat ik een heer van staat,  
Als een onwaardig knecht, misbruikt heb en versmaad.  
k Wil voor die misdad doen de grootste penitentfy

FRANSYN,

Ik heb 't u wel gezeid, het lag op myn Consjentsy,  
Dat het zo weezen zou, maar altyd had ik mis.  
Nu zie jy 't klaarelyk, dat het de waarheid is.  
Gy woud voorheenen al myn zeggen niet gelooven,  
k moest het jokken, maar nu dryft de waarheid booven.

SOFIA.

k Beken deez' brief doet my zyn afkomst recht verstaan;  
En de oorzaak, die hem drong in onze dienst te gaan,  
En 'k ben verblyd dat ik, door minnedrift gedreeven,  
Myn hart onweetend heb zo braaven heer gegeven,  
Gaf nu de Hemel dat zyn min oprecht mogt zyn,  
Zo zach ik haast een eind van myn verdriet en pyn,  
Ja, 'k zegende myn lot.

FRANSYN.

Ei, wilt daar niet van spreken,  
Wy hebben nu de kat net uit de boom gekeeken.  
Hy zoekt niet anders als te zyn uw Bruidegom,  
Je zult hem hebben; 'k bid, ei! kweld u daar niet om.

E

TIEN.



## TIENDE TOONEEL.

FRANSYN, SOFIA, EELHART  
*al zoekende.*

**D** FRANSYN.  
Aar komt hy weêr, Juffrouw, hy zoekt, zo waar  
wy leeven.

SOFIA.  
Gewis'lyk na zyn brief, 'k zal hem die wedergeeven,  
Wat zoekt gy, Lodewyk? wat scheeld u? zeg het my.

EELHART.  
Niets van belang, Mevrouw, 't is maar een beurs'lery,  
Ik zoek een liedje, 't geen ik daad'lyk heb verlooren.

SOFIA.  
Ja, zulk een liedje klinkt my wonder vreemd in de ooren,  
Dit is een liedje, 't geen myn toon verand'ren doet,  
Dat ik myn dienaar reeds als dienaress begroet.

EELHART.  
Mevrouw, heeft lust zich met haar slaaf wat te vermaa-  
ken;  
Zo ik het waardig ben, 'k ben bly.

SOFIA.  
Wat vreemde zaaken,  
Geschiên'er, Hemel!

EELHART.  
Hoe, Mevrouw, hoe dus ontsteld?

SOFIA.  
Vertrek, Fransyn.

E L F D E

ELFDE TONEEL.

SOFIA, EELHART.

SOFIA.  
H

Elaas! hoe is myn ziel bekneeld!  
Verbaastheid heeft myn hart zo euvel ingenoomen,  
Dat ik tot geen begin van reedenen kan koomen.  
Heb doch de goedheid, zit een weinig by me neêr.

EELHART.

Mevrouw, uw dienstb're slaaf, die weigerd zulk een eer,  
Met reden, 'k was niet waard, dat gy me uw dienaar achte,  
Indien ik dorst, zo stout, na deze glory trachte.

SOFIA.

Zo gy myn dienaar zyt, gehoorzaam dan.

EELHART.

't Ontzach  
Dat ik u schuldig ben, verbied my dat ik mag . . . .

SOFIA.

'k Gebiê het u, voor al zo volg dan het betaamen,  
Het is myn wil.

EELHART.

Mevrouw wil my geheel beschaamen,  
Om dus haar dienaar, die niet waardig is te gaan,  
In haare schaduw. maar . . . .

SOFIA.

Ei! laat deez' reeden staan.  
Uw staat verplicht ons, dat gy moogt in als gebieden.

EELHART.

Wat hoor, wat zie ik! wat of hier noch zal geschieden?  
Raillier uw dienaar vry, 't is booven myn verstand.  
Zou ik die man zyn?

SOFIA.

Ja, ja gy, Heer Ferdinand!

C 2

Gy



36 DE SCHRANDERE

Gy hoeft uw groote staat , nog eer niet meêr te ont-  
veinzen ,

Gy zyt ondekt , myn Heer , des wilt eens overpeinzen ,  
Hoe onze flegtigheid wel dienden afgemaald ,  
Dat gy hier , na uw staat , niet beeter zyt onthaald.  
Doch , wyl gy oorzaak zyt van 't geen hier is bedree-  
ven ,

Ik hoop uw goedheid zal die misdaad ons vergeeven.

EELHART.

Indien ik oit . . .

SOFIA.

Ik bid dat gy dit niet verzaakt ,  
Daar is uw brief , Heer , die het alles kenbaar maakt.

EELHART.

Wat zien myn oogen , goon !

SOFIA.

Gy hoeft niet meêr te vreezen ,  
Myn Heer , wy zullen u in 't minst nadeelig weezen ,  
Ei ! veins doch langer niet ; 'k neem deel in uwe druk ,  
Ben ik het waardig , spruit het uit een ongeluk ,  
Wat is doch de oorzaak ? spreek.

EELHART.

Ik zal 't u openbaaren ,  
Wyl u ten deelen is bekend myn wedervaaren.

Weet dan , Mejuffer , dat ik aan het Hof , wel eer ,  
Een zek're Dame , maar uit tydverdryf , niet meêr ,  
Beminde , die ook wierd te dier tyd aangebeeden  
Van eene Ridder , zynde een man van mogentheeden ,  
En die , in dienstbaarheid , geen weêrga immer had ;  
Maar al zyn poging had in 't minst op haar geen vat ;  
En 't scheen of zy haar gunst alleen slechts voor my  
Spaarde ,

't Welk eind'lyk zulk een wrok en jaloezye baarde ,  
In zyn verbolgen ziel , dat hy voor vast besloot ,  
Van een meêminnaar zich te ontslaan , door myne dood .  
'k Wierd op een avond van die moorders dan bespron-  
gen ,

Verzeld



Verzeld met and'ren , die my na het leeven dongen ,  
 Als felle Tygers ; maar een hevige overmoed ,  
 Die in een grootfche ziel by wyl veel wond'ren deed ,  
 Liet myne dapperheyd niet , op die tyd , verleegen.  
 Ik vloog hun in , en heb den degen fluks gereegen  
 Dwars door de ribben heen van die my 't naafte was ;  
 Dit was myn vyand , maar zyn dienaars , alzo ras  
 Zy zaagen dat haar Heer geraakt was om het leeven ,  
 Die hebben my geheel de zege voort gegeeven.  
 Zy vlooden voor deeze arm , en myn bebloede kling ,  
 Of haar de bleeke dood snel op de hielenging ;  
 Maar toen myn ziedend bloed een weinig aan 't bedaa-  
 ren

Geraakt was , zag ik eerst dat ik in veel gevaaren ,  
 My had gewikkeld ; 'k liet my door de reden raân ;  
 'k Verliet Madrid , om hier in Nederland te ontgaan  
 Het dreigende gevaar , 't geen my daar op zou koomen.

S O F I A .

Waarom hebt gy als knecht uw schuilplaats hier genoo-  
 men ?

En , als een flegte slaaf , ons hier ten dienft geftaan ?  
 Waft om uw vryheid ? wat heeft u hier toe geraân ?

E E L H A R T .

Moet ik het zeggen ? ach ! Mevrouw het zyn uw oo-  
 gen !

S O F I A .

Myn oogen !

E E L H A R T .

Ja , Mevrouw , die hebben zulk vermoogen ,  
 En voorts al 't zigb're , dat den Hemel aan u gaf ,  
 Dwong my tot uw , en ook te ontwyken myne ftraf ,  
 Dit's de oorzaak dat ik my heb in uw dienft begeeven ,  
 Op hoop om eeuwiglyk in uwe gunft te leeven :  
 En wyl u nu myn ftat en afkomst is bekend ,  
 Zo bid ik , fchoone Zon , maak van myn ramp een end ,  
 Roofd gy my 't leeven niet , terwyl ik van myn Koning.

C 3

Genaa



Genaâ verwerf; 'k verwacht in korte tyd verschooning  
Der manslag, die, 'k door dwang, grootmoedig heb  
bestaan;

Had ik hem niet gedood, hy had het my gedaan.  
Ik wierd besprongen van dien boofswigt, die myn leeven,  
Door zyn verraders dolk, een einde dacht te geeven;  
En 'k dank myn goed geluk, dat zy zo groot een eer,  
My deê genieten; ja, schoon dat ik nimmermeer,  
U kon verkrygen, zal ik my gelukkig noemen,  
Dat ik my mag een slaaf van zulk een schoonheid roemen:  
En dat ik, in de staat van dienaar, zulk een Beeld  
Gediend heb, als'er oit op aarde is voortgeteeld.

SOFIA.

Myn Heer, uw heusheid, die verheft in alle deelen  
Myn lofte hoog, want nooit zal ik my zelve streelen  
Mer die gedachten, dat ik waardig weezen zou  
Zulk een verneederling.

EELHART.

Gy zyt het waard, Mevrouw.  
Mogt ik maar waardig in uw oogen zyn bevonden,  
Wat wierd myn angstig hart, van sinart en pyn ontbon-  
den;

Maar 'k weet wat ongenade ik reeds verschuldigd ben,  
Dat ik zo stout voor u myn minnevlam beken.  
Zo dit uw toorn verwekt, zo zal ik heele plassen,  
Van traanen weenen om myn misdaad af te wassen.

*Hy knield.*

SOFIA.

Wel hoe! wat zal dit zyn? 'k bidde u, rys op, myn Heer,  
Beschaam uw dienares, zo 't mog'lyk is, niet meer;  
Maar gun aan haar verlof, op dat zy mag vertrekken;  
Myn Moeder, of myn Oom die mogt ons hier ontdek-  
ken.

Heb dan een oogenblik, na deezen, maar geduld,  
'k zal u doen weeten waar dat gy my vinden zult.

EELHART.

Ik blyf uw dienst'bre slaaf.

TW A A L F.

TOONEELSPEELDER. 39

TWAALFDE TOONEEL.

CONSTANT, EELHART.

CONSTANT.  
**W**El nu, hoe staan de zaaken?  
EELHART.

Heel wel.

CONSTANT.  
Wel ik beken 't dat 's eerst Komedy maaken.  
EELHART.

Totnoch toena myn zin, myn vrind, myn trouwe  
maat,  
't Schynt dat myn karretje reeds op een zandweg gaat.  
Ik vrees geen spoorlag, schoon 't vry, diep my zal doen  
daalen;

Ik meen'er hals en kop nu mak'lyk deur te haalen.  
My is de Juffer, vrind, zy heeft de haak gevat.

CONSTANT.  
Ik help u wenschen, dat zy die heel binnen had.  
EELHART.

Dat zal wel gaan; maar hoor, ga heentoch zonder draa-  
len,

Om van de Wisselaar wat stukken goud te haalen,  
'k Wacht deeze vrindschap, maar heel spoedig, van uw  
hand.

't Goud steekt de ontvonkte min voort lichter laag aan  
brand.

Men mag door vleijery een hart zien te veroov'ren,  
Maar 't goud kan hart en zin geheel gezwind be-  
toov'ren.

De deugd ichynt als verachten met de voet geschopt.  
De Muntgod is 't alleen daar yder graag mee popt.

CONSTANT.  
Ik hoor gerucht, wees stil.

C 4

DAR-



DARTIENDE TOONEEL.

FRANSYN, EELHART, CONSTANT.

**K**OMT het u ook gelegen,  
Myn Heer, dat ik u spreek alleen?

EELHART.

Fransyntje, wat'suw wil? 'k Heb daar niet tegen;

FRANSYN.

Mejuffer is alleen.  
Gegaan in 't tuinhuis, daar ze u, ombyzond're icên,  
Verwacht; gy kund haar nu eens heen en weêr gaan  
spreken.

EELHART, tegen Constant.

Doe zo ik u beval.

CONSTANT.

Aan my zal niets ontbrecken.

VEERTIENDE TONEEL.

FRANSYN, CONSTANT.

FRANSYN.

**W**El is het meugelyk!

CONSTANT.

Fransyntje, zulk geraas....

FRANSYN.

Komedianten zyn maar krenge by uw Baas  
Tevergelyken. wel, wie hoorde oit zulke streeken!  
Dat zulk een Heer zich in 't Lakkeijen pak gaat stecken,

Om onze Juffer, die zo ryk niet is als hy!

CON-

TOONEELSPEELDER. 41

CONSTANT.

Franfyn, je hebt gelyk. maar nu van u en my;  
Zult gy noch langer myn g'trouwe liefde wraaken?

FRANSYN.

Wel neen ik, myn bruids pak is ommers al te maaken.  
Wel zeker dat is raar, 't is nimmermeêr gefchied,  
Hy is de Bruigom, en de vent die weet het niet.

CONSTANT.

Zou ik de Bruigom, met myn lief Franfyn, dan weezen?

FRANSYN.

Denk neen, of ja.

CONSTANT.

Wat zal ik hoopen dan, of vreezen?

FRANSYN.

Al wat je wilt.

CONSTANT.

Maar wie van beiden is men 't naatft?

FRANSYN.

Van elks een beetje, dan zo hebje 't niet van 't kwaadft.

CONSTANT.

Ik sterf van liefde; en och! Franfyn, ik zal bezwyken.

FRANSYN.

Daar wou ik zeker wel een daalder aan verkyken,  
Dat moet heel kluchtig zyn, te fterven door de min.  
Kom, ik zal toe zien, nou, fa wakker dan, begin.

CONSTANT.

Franfyn, zoud gy myn dood zo zonder fchrik aanfchouwen?

FRANSYN.

Wel als je fterven wil, kan ik het dan weêrhouden?

CONSTANT.

Myn Medicyn, Franfyn, is 't ja woord uit uw mond.

FRANSYN.

Ha! fchort het daar maar aan, zo word je haast gezond.  
Och! van die ziekte hoeft jy niet te bed te leggen,

C 5

'k Wil



'k Wil liever honderdmaal ten eersten ja gaan zeggen,  
Eer de oorzaak van uw dood my word te last geleid;  
'k zeg liever ja, ja, ja, ja, in der Eeuwigheid.

CONSTANT.

'k Meen zulk een ja niet, neen! 'k meen't ja woord om  
te trouwen.

FRANSYN.

O Meenje 'tzo, dat zal ik noch wat binnen houwen,  
Tot op een ander tyd als jy me weder ziet.

CONSTANT.

Fransyn, zo't moog'lyk is, zo eindig myn verdriet.

FRANSYN.

Wel ja, zo staande voets, dat zal ik my wel wachten,  
Zoik het deê, ik wed gy zelver met my lachten.  
Neen, neen, zo schielyk niet, eerst vryen met fatzoen.

CONSTANT.

Verhoor my toch, myn lief.

FRANSYN.

Daar na zal ik het doen.

*Einde van het Tweede Bedryf.*

DER-

TOONEELSPEELDER. 43

DARDE BEDRYF.

EERSTE TOONEEL.

RYKERT, ELISABETH, SOFIA, FRANSYN.

RYKERT.

IK heb van vreemder zaak myn leeven niet geweeten.

FRANSYN.

Niet waar, de liefde is een verwonderlyk stuk eeten.

SOFIA.

Neem doch de moeite, Oom, en doorlees deez'brief.

RYKERT.

Wel aan.

SOFIA.

Gy zult de heele zaak van stuk tot stuk verstaan.

RYKERT *leest.*

*'t opschrift van de Brief.*

DON FERDINAND D'AMINDEX  
de MENDOZA

*na het openen van de Brief.*

De bloedverwanten van hen, die gy edelmoedig voor de  
wist gedood hebt: om uw eigen leeven te beschermen, doen groote  
moeiten om 't ontdekken waar gy zyt, dit is de reeden dat ik  
UE. in lang niet heb geschreeven; dewyl men naauw moet toe  
zien om uw verblyfplaats niet kenbaar te maaken. Gy zult  
dan weeten, dat, door toe doen van onze vrienden uw zaak  
zo ver by den Koning gebragt is, dat zyn Majesteit u ge-  
nade heeft gegeven, op voorwaarde dat gy hem tegen de op-  
roerige Franschen zes jaaren in de Nederlanden zult dienen.  
*'t Schynt een wys van ballingschap; maar wy twyffelen niet*  
of



*ofgy zult met de naaste post volkomen verzekering van uw pardon hebben.*

DON DIEGO de ALGOS PIMO PIMENTEL.

Ik ben verbeisterd, en ik sta als op getoogen  
In deeze zaak. O min! hoe groot is uw vermoogen;  
Hoe wonderlyk speeld ge in dit waerelds rond uw rol.

FRANSYN.

O ja, de liefde is blind, zo blind, gelyk een Mol,  
En is hem blindelings tot in het hart gekroopen.

ELISABETH

Houd gy uw mond, Fransyn, hoe is 't?

FRANSYN.

Dat wil ik hoopen,

Ik heb ze wel van doen.

ELISABETH.

Ik ben'er van ontsteld!

Maar, is het mogelyk!

SOFIA.

Gelyk ik 't heb verteld,

Zo legt de gantsche zaak.

ELISABETH.

Wat raad?

FRANSYN.

Uw kind te geeven

Aan zulk een moedig Heer, om meê in de echt te leeven;  
Wat anders?

RYKERT.

Ik beken, zy heeft u wel geraân.

ELISABETH.

Bevalt hy u, myn kind, staat hy u heel wel aan?

Zeg, hoe behaagd hy u?

SOFIA.

Te wonder. van myn daagen,

Schiep ik in eenig mensch ter waereld zulk behaagen.

Hy

TOONEELSPEELDER. 45

Hy is een Ridder, die in deugd geen weêrgaa heeft ;  
Stoutmoedig, eerelyk, heel minzaam en beleefd.

FRANSYN.

En ryk. O Juffrouw ! hy heeft zulke dikke duiten.  
Zyn heele koffer is voorzien met Spaansche Kluiten.  
'k wou dat zyn knecht wat veel van zulke specy had,  
'k loof hy me dan, niet lang om . . . nou je weet wel,  
bad.

Maar 'k lietze slippen.

TWEEDE TONEEL.

SOFIA, EELHART *verkleed*, ELISABETH,  
RYKERT, FRANSYN.

O SOFIA.

Om, daar komt hy.  
EELHART.

Derf ik hoopen,

Mevrouw, dat my 't geluk niet dwars zal tegen loopen ?  
Maar dat uw goedheid, my met uwe gunst bestraald,  
Dat my die Schoone, daar myn ziel door adem haald,  
En zonder wiens gezigt ik niet meêr wensch te leeven,  
Als een hoogwaarde bruid, en vrouw zal zyn gegeven ?

RYKERT.

Myn Heer, vergeeft ons, zo hier iets geschied mogt  
zyn,

Het welk uw achtbaarheid verkleind heeft, 't doet my  
pyn,

Dat ik uw heerlykheid, en staat niet heb geweeten,  
'k Had anders, na myn pligt, behoorlyk my gekweeten,  
Gy hebt, ons onbekend, u zelf zo laag verneerd,  
'k Had anders na uw staat behoorlyk u geëerd.

EELHART.

Ei ! slaad dat over, Heer, de staatzucht, hoe verheeven  
Die immer wenscht te zyn, zal my nooit doen begeeven,  
Het



Het alderwaarste dat den Hemel immer schiep,  
 Al waar 't schoon dat men my zelf tot een Kroon beriep,  
 Ik zou die groote staat verachten, ja, vervloeken,  
 Indien ik daar door most een and're Bruid gaan zoeken.

RYKERT.

Myn Heer, myn nicht heeft ons de zaak zo voorge-  
 steld,  
 En zo myn Zuster na haar Dochters voordeel held,  
 Zo zal zy, neevens my, u toestaan uw begeeren.

ELISABETH.

Myn Heer, uw heerlijkheid zal ons op't hoogst vereeren.

EELHART.

Vind ik by u, myn Lief, ook eenigfins belet?

SOFIA.

De wil eens Moeders strekt en Dochter tot een wet.

EELHART.

Wat groote dankbaarheid moet ik u schuldig blyven.

FRANSYN.

'k Wens dat uw liefde nooit, van koude, mag versty-  
 ven,  
 Maar altyd bloeijen.

EELHART.

Wel, Fransyn, ik dank u zeer.

ELISABETH.

Ik wensch u veel geluk, myn Dochter.

RYKERT.

U, myn Heer,  
 Ook vangelyken. Nicht, lang moogt gy zaamen lee-  
 ven.

ELISABETH.

Veel heil, myn waarde Zoon!

EELHART.

Dat wil den Hemel geeven,  
 Myn waarde Moeder, maar dit eene doet my pyn,  
 Dat ik in Brussel noch niet openbaar mag zyn.

RY-

TOONEELSPEELDER. 47

RYKERT.

Myn Heer, gy kund u hier noch wel verburgen houwen,  
Ik zal wel maaken, dat gy hier in stilt' moogt trouwen,  
De Bisschop is myn vrind, die zaak staat my heel licht  
Voor u te doen, myn Heer.

EELHART.

Wat blyf ik u verpligt,  
Voor uwe goedheid. Lief, hebt gy daar ook iets tegen.

FRANSYN.

Ik denk geen kleintje, dat 's heel mak'lyk te overweegen.

SOFIA.

Hoe weet gy zulks, Fransyn? neen, Heer, in 't min-  
ste niet.

EELHART.

Dan zie ik reeds het eind van myn geleên verdriet.

RYKERT.

Gy kund nu, mid'lerwyl, uw Lief wat onderhouwen,  
Myn Heer, 'k zal alles voort verrichte, 't geen tot  
trouwen

Zal noodig weezen. Gaan we zaamen na 't falet.

FRANSYN.

Ja haast je wat, de Bruid verlangd licht al na bed.

ELISABETH.

Die lange tong, Fransyn, die diend men wat te korten.

FRANSYN

Dat is niet noodig, want ik spreek al reê met horten  
En stooten; neen, ik had'er liever noch wat by.

RYKERT.

Maar! Heer Don Ferdinand, voorwaar 'k verwonder  
my

Ten hoogsten, daar myn Heer in Spanjen is gebooren,  
Hy zich, in 't zuiver duits, zo pront en net laat hooren.

EELHART.

Myn Heer, 'k heb langen tyd aan 't Haagfche Hof ver-  
keerd,

Daar ik de duitfche taal volkoomen heb geleerd.

Dit is de reeden.

RY-



RYKERT.

Ei, myn Heer. in's Gravenhaagen  
Zyn wy gebooren, en daar hebben we onze dagen  
Ook meest versleeten, maar elk weet wel dat het goed,  
Van woonplaats meenigmaal de mensch verand'ren  
doed.

Wy hebben hier veel land.

ELISABETH.

Monfreer, laat ons vertrekken,  
Wy zullen aan myn Heer, het alles voorts ontdekken,

RYKERT.

Daar word geschelt, Fransyn, maak dat gy niet vergeet,  
Zo't van belang is dat ik het dan daad'lyk weet.

## DARDE TOONEEL.

FRANSYN, ROSETTE.

**M**Ejuffer, wat's uw wil?

ROSETTE.

Wel vryster, ik wist heel gaaren,  
Of hier geen Jongmans korts in dienst gekoomen waaren,  
Waar van de een Eelhart heet, en de andere die is  
Constant genaamd?

FRANSYN.

O neen, je bent hier zeker mis.  
Neen; geen van onze knechts, Juffrouw, zyn zo gehee-  
ten.

ROSETTE.

Maar, vryster, weet je't wel?

FRANSYN.

Ik diende't wel te weeten,  
Ik woon hier zelf in huis, dat's geestig!

ROSETTE.

Maar misschien,  
Weet

TOONEELSPEELDER. 49

Veet gy het niet te recht, ik zal u eens bediën,  
Hoe zy van troony en postuur zyn, te onderrechten....

FRANSYN.

'Postuur, of geen postuur, wy kenne onze knechten,  
Veel beter, Juffrouw, als jy ons beduiden zult.

ROSETTE.

Maar hoor; den eenen....

FRANSYN.

Jaden eenen, heeft een bult,  
Gelyk een pothuis, en de tweede kromme beenen,  
Gelyk een Krokodril, niet waar?

ROSETTE.

Wat moogt gy meenen;  
Waarom spot gy met my? dat 's immers geen farzoen,

FRANSYN.

Ei lieve, zeg me toch, wat zou ik anders doen?  
Je wilt my leeren, wat voor menschen dar hier woo-  
nen,

Wie in de waereld, kan die beestigheid verschoonen?

ROSETTE.

Hoe, spreek ik beestig, meid? wel gy zyt zelf een beest.

FRANSYN.

Wat beest jy hier? jy bent al lang een beest geweest.

ROSETTE.

Wie geeft u reeden, wat zal dit geweld beduijen?

FRANSYN.

'k Zal, met deez' beuzem, jou wat op je bakhuis bruijen,  
Indien je niet vertrekt.

VIERDE TOONEEL.

RYKERT, ROSETTE, FRANSYN.

W RYKERT,  
At 's dit?

D

Ro-



ROSETTE.

Dit vreemd fatzoen,  
Maakt, zonder reën, myn Heer, een yffelyk gedoen.

RYKERT.

Wat zyn de reën?

FRANSYN.

Dit wyf heeft wond're zotte kuuren,  
Zy praat van troonys, en van knechten, en postuuren,  
En of ik zeg, dat ik van geen postuuren weet,  
Zy wil het winnen, Heer, het zy my lief of leet.

ROSETTE.

Myn Heer, uw dienstboð hoord in 't minste na geen  
reeden.

Laat ik, zo 't weezen mag, de zaak aan u ontleeden.

RYKERT.

Wel aan, als 't u gelieft, ik hoor u met geduld.

ROSETTE.

Ik dank u zeervoor uw belcefdheid. Heer; gy zult  
Dan weten waarom ik ben in uw huisgekoomen:  
'k Heb, na lang zoeken, van een zee're vrind vernoo-  
men,

De zekerheid, van 't geen daar ik heb na gezocht.  
Dit is de reden, die my herwaards heeft gebrogt,  
Dat zich hier twee Messieurs, als knechten, doen gebrui-  
ken,

Die 'k graageens spreken wou....

FRANSYN, *stil aan Rykaart.*

Sinjeur, ken jy niet ruiken

Waar datze heen wil? och! het leid my op de leën,  
Dit 's een verklukster, dat is wis, en anders geen.

RYKERT.

Franfyn, 'k geloof het ook. Maar zwyg, zy zal niet  
trekken.

ROSETTE.

Myn Heer, ei luister, 'k zal u alles voort ontdekken,  
Het zyn twee Borsten, die....

RY-

TOONEELSPEELDER. 51

RYKERT.

Juffrouw, gy zyt verkeerd;  
Daarom verzoek ik, dat gy my doch exkuseerd;  
Want die geen die gy zoekt, die zult gy hier niet vinden.

ROSETTE.

Roept maar uw knechten, 't zal zich zelve dan ontwinden.

RYKERT.

Dat zal niet noodig zyn, 'k verzoek dat gy vertrekt;  
Zo 't u beliefd.

ROSETTE.

Ik zie, ik word hier maar begekt;  
Maar, ik verzeeker u, ze zullen 't niet ontsnappen,  
Die trouweloozen zal ik wel in 't kort betrappen.

FRANSYN.

Trap jy jou moers koes broer, en wandel maar.

VYFDE TONEEL.

CONSTANT, ROSETTE, RYKERT,  
FRANSYN.

CONSTANT.

Myn Heer,  
Mevrouw uw Zuster ...

ROSETTE.

Ha! daar 's de eene nu; ik zweer;  
Dat gy my geen van alle in 't minste zult bedriegen;  
Dit is hy, die ik zoek; foei, schaam u zo te liegen.  
Zeg, waar is Eelhart?

CONSTANT, *stil.*

„Zwyg....

ROSETTS.

Ik wil niet.

CONSTANT.

„Zo zwyg toch!

„Kan het zyn;

D 2

R 6



ROSETTE.

Neen, o neen!

CONSTANT.

„O bit're smert! o pyn!

„Zogy niet zwygt, zo zal het Eelhart eeuwig drukken!

ROSETTE.

Waar is hy, voort spreek op, hoe zal 't hier met u lukken?

RYKERT.

Hier merk ik iets. Ik bid, Mejuffer, dat ge my.

Gelieft te zeggen, wat'er van de waarheid zy:

En my eens openbaard, wat dat dit zyn voor Kwanten.

ROSETTE.

Myn Heer, dat's graag gedaan; 'tzyn twee Komedian-  
ten.

RYKERT.

Kommedianten!

ROSETTE.

Ja, wel waarom niet, myn Heer?

RYKERT.

Kommedianten!

FRANSYN.

Och! nou zal der eerst een beer

Gaan buit'len, die me flus al scheen in 't hoofd te maa-  
len.

RYKERT.

Loop ras, Fransyn, en wilt inyn zuster hier eens haalen.  
Doorsleepe Fielen!*Zo als Fransyn meend binnen te gaan,  
komt Elizabeth haar tegen.*

ROSETTE.

Hoe! myn Heer, hoe dus verzet?

ZES-

TOONEELSPEELDER. 53

ZESDE TONEEL.

RYKÉRT, ELISABETH, ROSETTE,  
FRANSYN, CONSTANT.

RYKERT.

Waar is uw Dochter?

ELISABETH.

By haar Bruigom in 't Saler.

Zy moeten nu malkaâr een weinig onderhouden.

FRANSYN.

Dat onderhouden, och! dat zalder wel haaft rouwen!  
Myn lieve Juffrouw!

ELISABETH.

Wel, wat is 'er in de weeg?

Spreek op.

RYKERT.

Wat zou het zyn, het is hier heel geen deeg.

Wy dachten dat een Graaf zou ons geslacht verëeren;  
Maar, Breero zaid, heel wel te recht; het kan verkeer-  
ren.

Dit spreekwoord, grypt hier, niet vergeefs, zyn rechte  
stand.

Hy is niet die hy schynt.

ELISABETH.

Wat dan?

RYKERT.

Kommediant.

ELISABETH.

Wel, Broer! wat, zegje daar? och! och! de balke  
daalen

My op het hoofd! Fransyn, wilt voort myn Dochter  
haalen!

D 3

FRAN-



FRANSYN, *na binnen roepende.*

Juffrouw, kom toch eens hier, de baake breeken uit.  
't Is zulk een stinkert, het proces is heel verbruid.  
De bok ryd op zyn gat.

ZEVENDE TOONEEL.

SOFIA, ELISABETH, RYKERT, FRANSYN.  
EELHART, CONSTANT, ROSETTE.

SOFIA.

Wel, wat beduid dit raazen?  
Fransyn, je zoud een mensch door jou geroep verbaa-  
zen.

ELISABETH.

Daar is de vagebond. jou Schelm! voort van myn kind,  
Jou snoë Bedrieger!

RYKERT.

Stil, verzind, eer gy begint.

ELISABETH.

Laat my begaan; ik zal die deugeniet eens toonen...

SOFIA.

Wel, Moeder, hoe komt gy myn Bruidegom dus hoo-  
nen?

Zo braaf een Ridder! ei gebruikt doch meêr verstand.

ELISABETH.

Wat Ridder! neen! het is een Akkedemvant!  
Hy heeft ons altemaal door guitery bedroogen.

SOFIA *in flauwte vallende,*

Ei my! wat hoor ik?

FRANSYN.

Och! Juffrouw, ze sluit haar oogen.  
Ze valt in flauwte, en is, gelyk een dood zo  
bleek!

\*k Geloof ze zeker sterft.

ELI-

TOONEELSPEELDER. 55

ELISABETH.

Franfyn, loop haal wat eek.

ACHSTE TOONEEL.

ELISABETH, RYKERT, EELHART,  
SOFIA, CONSTANT,  
ROSETTE.

ELISABETH.

**M**Yn waarde Dochter, och! moet ik u zo verliezen.

CONSTANT, *tegen Eelhart.*

't Zal raadzaamft voor ons zyn het haaze pad te kiezen,

Eer dat het flimmer word.

ELISABETH.

Zekerft! waar bleift de meid?

Franfyn!

NEGENSE TOONEEL.

FRANSYN, RYKERT, EELHART, SOFIA,  
ELISABETH, CONSTANT, ROSETTE.

FRANSYN.

**H**ier ben ik.

RYKERT.

Wel, doed gy ons deeze fpyt?

Gy Afgerechte, in fnood bedrog en fchelmerijen.

EELHART.

Myn Heer, 'k verzoek dat gy die reede wat wil mijen.

Ik ben een eerlyk borft, nooit was het oog my blaauw  
In oneer, daarom valt uw fchelde my vry taauw

D 4

Te



Te hooren, 'k bid u, Heer, doorzoek vry heel myn  
leeven,

Ik heb daar nooit een smet van oneer aangewreeven.  
Herdenk dan by u zelf, 't geen ik hier heb gedaan,  
Zoggy myn vriend waard, zoudgy 't zelve my niet raân?

ELISABETH.

Och! daar bekomt myn kind.

FRANSYN

Ja zie ze roerd haar oogen.

Och! arme floof, ik ben, zo waar, met u bewoogen!

ELISABETH.

Myn Dochter, schep maar moed, de zaak zal heel  
wel gaan.

Wy zyn gelukkig dat wy het by tyds verstaan.

SOFIA.

Waar is Don Ferdinand?

FRANSYN.

Och! die is al vertrokken,

Myn lieve Juffrouw, en hy wandeld met de bokken  
Van Faro, 't is gedaan, 't is uit met zyn gezach.

SOFIA.

Waar is myn Lief? vergun dat ik hem spreken mag.

EELHART.

Myn waardige Engel.

ELISABETH.

Voort, vertrek, hoe zal 't hier weezen?

Zy meend u niet.

SOFIA.

O ja! myn Moeder, ik meen deezen,  
En niemand anders.

ELISABETH.

Och! hoe zal ik deeze reên.

Begrypen?

FRANSYN.

Ja ze zyn vol van diepzinnigheên.

ELI-

TOONEELSPEELDER. 57

ELISABETH.

Myn Dochter, heeft hy.

FRANSYN.

Wat liefje?

ELISABETH.

Wil doch spreken?

Hoe is 't 'er mee?

SOFIA.

Heel wel.

ELISABETH.

Het hart ſchynt my te breeken!

Monfreer, wat zal dit zyn? och! hoe ben ik bevreesd!

RYKERT.

Ik loof, het vuur heeft hier wat na aan 't ſtroogeweest,  
Na ik het hooren kan, en zien.

ELISABETH.

Spreek jy die woorden?

Jou ſchelm! vertrek terſtond; of ik zal u vermoor-  
den!

Wat komt men over? och! wat zal ik doen? wat raad?

RYKERT.

Myn raad is, dat gy haar te zaamen trouwen laat:  
Want na ik merken kan, zo heeft ze haare zinnen  
Geheel op hem gezet.

ROSETTE.

Zy mag hem wel beminnen.

Want, zonder roemen, hy is haare min wel waard;  
Heeft hy geen ſchatten, hy is deugdelyk van aard.

ELISABETH.

Maar, Juffrouw, is het waar?

ROSETTE.

Zo waar, gelyk wy leeven.

Gy kund uw Dochter nooit, geen beter Bruigom geeven;  
Maar weleen ryker, doch men koopt geen deugd voor  
geld.

D 5

Ry-



RYKERT.

Hoor hier eens, Eelhart. Ik verzoek dat gy my meld,  
 Waar gy van daan zyt; laat my uw geboorte eens hooren.

EELHART.

In Holland, te Amsterdam, myn Heer, ben ik gebooren;  
 En daar gesprooten, uit een eerlyke stam.  
 Myn Vader, Heer, die woond noch heden aan den Dam,  
 In een der best bekendste en neringrykste straaten,  
 Al waar dat hy zich zelfs met Koffje en Schokolade  
 Te schenken noch erneerd. Myn eerste handwerk was  
 Het lof'lyk Teek'nen en bootzeeren; maar zo ras,  
 Kwam 't Fransche oorlogs vuur, deez' Landen niet ont-  
 steeken,  
 Of 'k ben van deeze konst, daar 't slecht me gong, ge-  
 weken,  
 En gaf me in de oorlog, maar ik wierd dat leeven moê,  
 Door dien't men daar te los, en veel te wild ging toe;  
 Zo dat ik eind'lyk, na een klein getal van jaaren,  
 Een eerlyk afscheid kreeg, en 'k lieden oorlog vaaren.  
 Nadie tyd, had ik graag weêr in myn kunst gedaan,  
 Maar ze is zo arm, dat zy nu zelf om brood moet gaan.  
 Zo dat ik eindelyk, om eerelyk te leeven,  
 My heb in een kontrakt met deeze vrouw gegeven,  
 Om te vertoonen, op een heerelyk Toncel,  
 Hoe yder speeld zyn rol, en yder krygt zyn deel.  
 Maar 't geen nu meest van al betreffen komt myn zaaken  
 Myn Heer, 'k zal ongeveinst u alles kenbaar maaken:  
 't Was op een morgenstond, dat de nieuwsgierigheid  
 My, en myn waerde vrind, heeft door deez' stad geleid  
 Om Brussel met vermaak in alles aan te schouwen,  
 Haar schoone Kerken, en haar prachtige Gebouwen,  
 Paleisen, die het oog verwond'ren, en 't gezigt  
 Van haar Fonteynen, 't geen de reiziger verpligt,  
 Om al deez' wonderen met yver te beöogen.  
 't Vermaak van Brussel heeft een overgroot vermoogen  
 Maar al deez' heerlykheid verdween, op het gezigt,



## T O O N E E L S P E E L D E R. 59

Der blinkende oogen, en het schitteren le licht,  
't welk, als twee sterren, of wel eer als bliksems stralen,  
Kwam, uit uw venster, tot in deeze boezem daalen.  
Myn gang wierd met myn tong gelykelyk gestaakt,  
Ik wierd, als roerloos, tot in de ziel geraakt,  
En 't scheen of m' de Min in 't oor zei; wil niet vreezen,  
Dit zal uw grootste vreugd, dit uw geluk ster weezen.  
Myn vriend, verwonderd door myn stilstaan, vroeg my  
voort,

Wat dat my deerde: maar ik kon geen enkeld woord,  
Tot antwoord geeven: doch een weinig aan 't bedaaren,  
Zo wees ik de oorzaak straks aan hem van myn bezwaaren,

Dat ik, getroffen, door dat hemels aangezigt,  
My, al myn leeven lang, vond tot haar dienst verpligt;  
En dat ook, wat belang zich hier mogt tegen zetten,  
Myn min te volgen my in 't minst niet zou beletten.  
'k Wierd, om deez' redenen, eerst van Constant begekt;  
Maar doen ik hem geheel myn meinig had ondekt,  
Heeft hy myn minnevlam, zo euvel niet gevonden,  
Of hy heeft zich geheel en al aan my verbonden.  
't Geluk dat wilde, dat wy kwaamen te verstaan,  
Dat gy twee knechten had uit uwen dienst doen gaan,  
Wat hier toe nodig was, wierd van my waargenoomen,  
Om beide, als dienaars, hier door in uw huis te koomen.  
Dit is myn misdad, Heer, denk nu, na ryen raad,  
Of ik verdiend heb zulk een gruwelyke haat,  
Dat gy me ontrooven zoud myn hart, myn ziel, myn  
leeven.

Fen zoet bedrog, word vaak den minnaar wel vergeeven,  
Wanneer zyn liefde op geen verkeerde weegen gaat.  
Ach! mag ik hoopen?

ELISABETH.

Wel, Monfreer, ik weet geen raad,  
Hy weet me zeker zo bekoorelyk te praaten,  
Dat ik hem waarlyk Sofia wel zou laten.

Maar



60 DE SCHRANDERE

Maar zulk een slechte naam, och! Broer, Komediant.

RYKERT.

Dat is voor gekken, niet voor menschen van verstand.  
Een Bie, zal uit een Bloem, hoe slegt, noch honing  
trekken,

En, uit de schoonste Bloem, de Spin vergif. de gekken,  
Die zyn, gelyk de Spin; de wyzen, als de Bie.

ELISABETH.

Versta je 't zo, ik ook.

FRANSYN,

Ik meê dat zyn der drie.

RYKERT.

Geeft hem uw Dochter, zo hoeft hy niet meêr te spee-  
len.

FRANSYN.

Dat heb ik al ezeid, zy kan hem braaf meê deelen.

ELISABETH.

Wel laat het dan zo zyn, wyl't aars niet weezen kan,  
Ontfang myn Dochter dan, en word haar echte man.

EELHART.

Wat geeft uw goedheid my al stoffen tot verblyden!

RYKERT.

Wy hebben u voorheen al heel wel moogen lyden.

CONSTANT.

Franlyn, zyt gy van my te plaagen noch niet moê?

FRANSYN.

Ik ben niet beter als myn Juffrouw: daar, tast toe;  
Want ken jy, Geeften, zo veel raare potzen maaken,  
Zozal ik ook met jou wel aan de kost geraaken.

ROSETTE.

Wat zo! een dubb'le trouw.

ELISABETH.

Franlyn, zie wat je doet.

FRANSYN.

O Juffrouw, het is best ten eersten, kort en goed.

Ro-

TOONEELSPEELDER. 61

ROSETTE.

De Vryſter heeft gelyk, waar toe toch lang te wachten?  
Maar, Eelhart, overdenk nu eens in uw gedachten,  
Dat wy vertoefde, nu al ruim een maand geleên,  
Te Gent, hier 's ons kontrakt. ....

RYKERT.

Mejuffrouw, weest te vreên,  
Wat ſchaade dat gy hebt, door Eelharts doen, geleeden,  
Zalik vergoeden, ſtel u maar in als te vreedden.

ROSETTE.

Myn Heer, 'k vertrouw uw woord.

ELISABETH.

Ei! Juffrouw, meld toch niet,  
Aan and'ren al het geen dat gy hier hoorden ziet.

FRANSYN.

Dat hoeft zy niet te doen, kan hier maar achter raaken,  
Een kreupele Poeët, hy zalder voort van maaken  
Een Blyſpel, en my dunkt het zou al kluchtig zyn.]

EELHART.

Daar Eelhart krygt Sofje.

CONSTANT.

En dan Constant Fransyn.

*Einde van het Derde en laaſte Bedryf.*



JOHN CRISTIAN DIER

1797  
The first part of the book is devoted to a description of the various species of the genus *Crataegus*, which is found in the mountains of the Alps, and in the valleys of the Rhine and the Danube. The second part is devoted to a description of the various species of the genus *Malus*, which is found in the mountains of the Alps, and in the valleys of the Rhine and the Danube.

The third part is devoted to a description of the various species of the genus *Pyrus*, which is found in the mountains of the Alps, and in the valleys of the Rhine and the Danube. The fourth part is devoted to a description of the various species of the genus *Malus*, which is found in the mountains of the Alps, and in the valleys of the Rhine and the Danube.

The fifth part is devoted to a description of the various species of the genus *Pyrus*, which is found in the mountains of the Alps, and in the valleys of the Rhine and the Danube. The sixth part is devoted to a description of the various species of the genus *Malus*, which is found in the mountains of the Alps, and in the valleys of the Rhine and the Danube.

The seventh part is devoted to a description of the various species of the genus *Pyrus*, which is found in the mountains of the Alps, and in the valleys of the Rhine and the Danube. The eighth part is devoted to a description of the various species of the genus *Malus*, which is found in the mountains of the Alps, and in the valleys of the Rhine and the Danube.

The ninth part is devoted to a description of the various species of the genus *Pyrus*, which is found in the mountains of the Alps, and in the valleys of the Rhine and the Danube. The tenth part is devoted to a description of the various species of the genus *Malus*, which is found in the mountains of the Alps, and in the valleys of the Rhine and the Danube.

The eleventh part is devoted to a description of the various species of the genus *Pyrus*, which is found in the mountains of the Alps, and in the valleys of the Rhine and the Danube. The twelfth part is devoted to a description of the various species of the genus *Malus*, which is found in the mountains of the Alps, and in the valleys of the Rhine and the Danube.

The thirteenth part is devoted to a description of the various species of the genus *Pyrus*, which is found in the mountains of the Alps, and in the valleys of the Rhine and the Danube. The fourteenth part is devoted to a description of the various species of the genus *Malus*, which is found in the mountains of the Alps, and in the valleys of the Rhine and the Danube.

